

MUSIC UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918029 5













Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LA CAMARGO

OPERA-COMIQUE

TROIS ACTES

A. VAN LOO

& E. LETERRIER



CHARLES LECOCO

PARIS : A. CHANT & FILS, 15, RUE DE LA HARPE. — PAR LEON LUDOVIC — PRIX NET 15 F.

BRANDUS & C^{ie}



M
1503
L464C3

24

Mademoiselle
Julma Beuffar

Charles Leroy.

LA CAMARGO

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

Pages

OUVERTURE		
1. INTRODUCTION		1
a. CHOEUR ET ENSEMBLE	Que les Ris et les Jeux	2
b. ENTRÉE DES ABONNÉS	A nos petites chattes	12
c. COUPLETS	Mes aïeux, j'en ai la mémoire	13
2. a. CHOEUR	Ran, plan, voici notre reine	22
b. COUPLETS DE LA CAMARGO	Partout on me fête, on m'acclame	24
3. COUPLETS DE L'ŒIL	Savez-vous, auprès des femmes	30
4. MADRIGAL	Je comprendrais fort peu, vraiment	33
5. LE RÊVE DE DONA-JUANA	Je dormais, tout dans la nature	37
6. RONDO DE LA CAMARGO	Si vous saviez, mes chers amis	45
7. ROMANCE	Je vous ai dit mon ignorance	51
8. ENSEMBLE DES VOLEURS	L'Écureuil! me voilà!	53
8 bis SORTIE		61
9. FINAL		62
a. ENSEMBLE	O ciel, qu'arrive-t-il	63
b. SCÈNE	Nous sommes innocents	73
c. FINAL	C'en est trop à la fin	91

ACTE II

ENTR'ACTE		108
10. a. CHOEUR DES VOLEURS	Ah! qu'il est doux pour des voleurs	113
b. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN	Ils sont trente ou quarante	119
11. AIR DE MANDRIN	Ah! soyez distingués	128
11 bis SORTIE		131
12. CHOEUR DES PRISONNIERS	Les yeux tout de larmes noyés	132
13. COUPLETS DE COLOMBE	Presque toujours une cousine	137
13 bis SORTIE		142
14. COUPLETS	Laissez-moi, monsieur le voleur	143
15. PETIT CHOEUR	Nous voici, pommadés	148
BALLET-PASTORALE	Pour savoir comment se fait un ballet	152
a. ENTRÉE DE LA BERGÈRE	Voici d'abord une bergère	153
b. PAS DE LA BERGÈRE		154
c. ENTRÉE DU BERGER		155
16. d. PAS DU BERGER		156
e. LA POURSUITE		158
f. VALSE DE LA ROSE		160
g. BOUDERIE		162
h. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR		164
16 bis MUSIQUE DE SCÈNE		163
17. Dico	Ce serait une vie heureuse	166
COUPLETS	Certes, lorsque l'on n'aime pas	171
18. FINAL		178
a. CHOEUR	Ah! la bonne fortune	179
b. SCÈNE	Entendez-vous ces coups de feu!	183
c. ENSEMBLE	Les soldats! les soldats!	187
d. ENTRÉE DES SOLDATS	Mes amis! qu'on ouvre la porte	192
e. LARGHETTO	Voyez ce regard fatidique	195
f. STRETTE	D'étape en étape, il faut l'emmener	206

ACTE III

ENTR'ACTE		220
19. INTRODUCTION		223
a. CHOEUR	Chez Ramponneau le monde accourt	224
b. CHANT DE LA VIEILLEUSE	Et zon, zon, zon, saute Suzon	230
c. CRIS DES MARCHANDS	Pour la vieilleuse et sa marmotte	232
d. SORTIE	Mesdames et messieurs, merci	235
COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ	Le Roi s'est dit	238
20. DUELLO DE LA POLICE	La police, la justice	246
21. DUELLO	Étais-tu bête! — Étais-je bête!	251
22. DUELLO	A la tienne, Étienne!	259
23. DUELLO	Trotte, trotte, petite Javotte	273
24. CHANSON DE LA MARMOTTE EN VIE	En quittant ma montagne	283
24 bis MUSIQUE DE SCÈNE		290
25 et 26. D ^o D ^o		291
COUPLET FINAL	J'dois quéqu'chose à Javotte	292

FIN.

En les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger.

LA CAMARGO

OPÉRA COMIQUE

EN 3 ACTES.

Musique de

CH. LECOCQ

OUVERTURE.

All^{to} non troppo.

PIANO.











This image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The first system has a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The subsequent systems show a progression of musical ideas, with some systems featuring more complex rhythmic patterns and others focusing on sustained chords or melodic lines. The overall style is that of a classical piano score.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line with some rests. Dynamics include *piu f* and *cres*.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a melodic line with the word *cen-do* written below it. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand features triplet markings (3) over groups of eighth notes. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff poco piu strutto* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has triplet markings (3) and a measure marked with the number 8. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has triplet markings (3) and a measure with a fermata. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. The right hand has triplet markings (3) and a measure with a fermata. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* and *p*. The instruction *Piu lento.* is written at the end of the system.

l' tempo.

liger.

p.

mf

p

Copyright 1900 by G. Schirmer, Inc., New York

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note triplets, with the first two groups marked with a '3' and the third with an '8'. The bass clef staff contains a few chords. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the instruction *poco marcato.*

Second system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords. The bass clef staff contains a vocal line with the lyrics "ces -", "cen -", and "do -".

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of chords. The system concludes with the instruction *poco rall.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of chords. The system concludes with the instruction *a tempo.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of chords.

Poco più stretto





Presto



con fuoco.

8--

fff

RIDEAU.

Più lento.

RIDEAU.

Euchainez.

INTRODUCTION

A. CHŒUR ET ENSEMBLE.

B. ENTRÉE DES AÏONNÉS.

C. COUPLETS.

And.^{te} non troppo lento.

TAQUET

LES DANSEUSES

LES AÏONNÉS

Soprani

Ténors

Basses

And.^{te} non troppo lento.

PIANO

*mf**p*

A. CHOEUR ET ENSEMBLE.

p Que les ris et les jeux

p Que les ris et les jeux

p Que les ris et les jeux

TAQUET.

Un! deux!

a - ni - ment cet a - si - le

a - ni - ment cet a - si - le

a - ni - ment cet a - si - le

T

un! deux! un! deux! un! deux!

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

legato.

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

TAQUET.

Bra - vo! très bien! nous fe - rons quelque

rall. *p*

cho - se, Je crois de cette a - po - thé - o - se; Et mainte -

(sévère)

- nant et main - te - nant, re - com - men - çons J'ai dit re - commen -

Oh!

Oh!

Oh!

p *crese.*

cresc.

T. -çons! On o_bé_it quand je com_man_de! Al_lons re_pre_nons et dan_

cresc.

dim.

T. -sons, Ou je vous mets tous a l'a_men_de!

sempre.

(Taquet reprend sa pochette et danse pendant qu'une partie des chœurs se met en place) *a tempo.*

T. Que les ris et les jeux a_niment cet a_

a tempo.

f dim.

R.

T. -si-le Al_lons en pla_ce en pla_ce

(une danseuse à droite de Taquet)

Soprani, Pè_re Taquet

(une autre danseuse à gauche de Taquet)

Pè_re Taquet

1 *2* *3*

(Peu à peu les Danseuses s'approchent de Taquet
en le calinant)

(encolère)

Eh bien

1^r Groupe. (deux Danseuses)

Mon bon pe_tit pè - re Ta - quet

(deux danseuses)

2^e Groupe.

Mon bon pe_tit pè - re Ta -

Presto.

quoil Quoil mon bon pe_tit pè_re Ta - quet

(Toutes les danseuses)

Pè_re Ta - quet

quet

Pè_re Ta - quet

Presto.

p

(Unisson)

Pè_re Ta - quet

Pè_re Ta - quet pè_re Ta -

p léger.



quet fai - tes nous grâ - ce, Pè - re Ta - quet, fai - tes nous



grâ - ce s'il vous plaît Pè - re Ta - quet, pè - re Ta - quet Fai - tes nous
leger.



grâ - ce, Mon bon pe - tit pè - re Ta - quet Fai - tes nous grâ - ce s'il vous
cresc.



TAQ. *f* En pla - ce en pla - ce fai - sez vo - tre ca - quet
plait Mais
plait Mais
f *mf*

f

En pla - ce en

nous som - mes si fa - ti - gué - es

nous som - mes si fa - ti - gué - es

pla - ce tai - sez vo - tre ca - quet!

Mais nous som - mes ex - té - nu -

Mais nous som - mes ex - té - nu -

- é - es! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Faites nous

- é - es! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Faites nous

léger.

mf

Non, non, non, non, non, non, ja -
 Enis-on
 grâ - ce, pè-re Ta-quet Faites nous grâce s'il vous plaît!

- mais Non, non ja- mais! tai-sez, tai-
 - Pè-re Ta-quet, pè-re Ta-quet, Faites nous grâ - ce Faites nous

-sez vô - tre ca - quet Non
 grâ - ce s'il vous plaît Pè - re Ta - quet, pè - re Ta -

Même mouv!

T
non! non!

CYDALISE.
Ah! nous som - mes sau -

-quet, pè - re Ta - quet, pè - re Ta - quet

Même mouv! *p*

T
Les a_bon -

C
_nés Voici mes_sieurs les a_bon - nés!

Comment ce_la?

Les a_bonnés!

T
_nés, Les a_bon - nés, puissent - ils être ex - ter - mi -

T
 _nés, Puissent ils être ex_ter_mi _nés
 DANSEUSES et sop.
 Le pè_re Taquet fait son nez Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_
 Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_
 Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_

B. ENTRÉE DES ABONNÉS.

poco più maestoso.

_nés
 _nés
 _nés
 (Saluts)
poco più maestoso.

Les ABON.

A nos pe_t_i _tes

Les
A
chat - tes Nous ap - por - tons Ca - deaux et bon - bons Et fri - an - di - ses dé - li -

Les
A
_ca - tes A nos pe - ti - tes chat - tes Nous ap - por - tons — Ca - deaux et bon -

Les
A
Les DANSEUSES.
A vos pe - ti - tes chat - tes Donnez Chers a bon -
_bons, Cadeaux et bon - bons.

Les
D
_nés, Donnez et nous ne - serons pas in - gra - _tes
Les
A
A nos pe - ti - tes

Don - nez don - nez Chers a - bon - nés
 chat - tes, Donnons, don - nons, ca - deaux et bon -

Don - nez, don - nez chers a - bon - nés, A
 - bons, Ca - deaux et bon - bons, Don - nons à

cresc.

Piu lento.
 vos pe - ti - tes chat - tes
 nos pe - ti - tes chat - tes

Piu lento.
f

C. COUPLETS.

All.^{to} poco maestoso.
DE LA HUCHETTE.

le COUPLET Mes ai - eux, j'en ai - la mé - moi - re Etaient tous

All.^{to} poco maestoso.

p

des LIONS

des héros fameux. Les miens ont tant conquis de

f *p*

des HAUDRIETTES

gloi - re, Que moi je ne fais pas comme eux. Bref, nos noms

dolce *f* *p*

des H

connus à la ron - de Sont en - vi - és de tout le mon -

LES ARONNÉS

de... Eh bien voi - là! eh bien voi - là! Eh bien voi -

p *f* *p* *f* *p* *f*

-là Où pas-se-ra tout ce - là, tout ce - là! A ces dames de l'O-pe-

-ra De l'O-pe - ra Eh bien voi - là Où pas-se - ra tout ce -

f *f* *f* *f* *f* *f*

Soprani

Ténors

Basses

les
A

rall. *a tempo.*

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

rall.

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

rall.

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

rall.

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

a tempo.

marcato. *rall.* *ff.*

DES HAUD.

2^e COUPLET: Moi je rè - gne dans la fi - nan - ce, Je na - ge

p

DE LA HUCH.

dans les ca - pitans. Quant à moi, jecro - que da -

f *p*

DES LIONS.

De l' H
 - van ce Et mes fer - mes et mes châteaux. Moi je re -

Des L
 - çois de ma fa - mil - le U - ne pen - si - on très gentil -

LES ARON.

Des L
 - le ... Eh bien voi - là Eh bien voi - là Eh bien voi -

- là Où passe - ra tout ce - là, tout ce là! A ces dames de l'O - pé -

les
A

f

_ra, de l'O-pé-ra Eh bien voi - là, Où passe-ra tout ce - là, tout ce - là!

Soprani.

f

Eh bien voi - là, Où passe-ra tout ce - là, tout ce - là!

Ténors.

f

Eh bien voi - là, Où passe-ra tout ce - là, tout ce - là!

Basses.

f

Eh bien voi - là, Où passe-ra tout ce - là, tout ce - là!

f

marcato

TAQUET.

Più presto.

Où pas-se - ra tout ce -

rall.

A ces da - mes de l'O - pé - ra Où pas-se - ra tout ce -

rall.

A ces da - mes de l'O - pé - ra Où pas-se - ra tout ce -

rall.

A ces da - mes de l'O - pé - ra Où pas-se - ra tout ce -

rall.

A ces da - mes de l'O - pé - ra

Più presto.

ff

rall.

T
la Où passe-ra tout ce - la! A ces da_mes de l'O - pé -

les
A
la Où passe-ra tout ce - la! A ces da_mes de l'O - pé -

la Où passe-ra tout ce - la! A ces da_mes de l'O - pé -

la Où passe-ra tout ce - la! A ces da_mes de l'O - pé -

Où passe-ra tout ce - la! A ces da_mes de l'O - pé -

T
-ra, Où pas-se - ra tout ce - la, Où pas-se - ra tout ce -

les
A
-ra, Où pas-se - ra tout ce - la, Où pas-se - ra tout ce -

-ra, Où pas-se - ra tout ce - la, Où pas-se - ra tout ce -

-ra, Où pas-se - ra tout ce - la, Où pas-se - ra tout ce -

-ra, Où pas-se - ra tout ce -

Où pas-se - ra tout ce -

T
- la! A ces da mes de l'ô pé -

les
A
- la! A ces da mes de l'ô pé -

- la! A ces da mes de l'ô pé -

- la! A ces da mes de l'ô pé -

- la! A ces da mes de l'ô pé -

- la! A ces da mes de l'ô pé -

T
- ra

les
A
- ra

- ra

- ra

- ra

- ra

ff *lento.*

N^o 2.

A. CHŒUR.

R. COUPLETS DE LA CAMARGO.

Mod.^{lo} marziale.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

f A. CHŒUR.

Ran plan ran planplan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran planplan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran planplan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan! *ff*

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan! *ff*

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan! *ff*

piu f *ff*

B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

LA CAMARGO.

6/8

All.^o moderato.

ff

6/8

1^{er} COUPLET. Partout on

me fête, on m'ac-cla-me, On me pro-di-gue les douceurs, Mon nom seul est une ré-

p

-cla-me, Que re-cher-chent mes four-nis-seurs: Ex-a-mi-nez cha-que bou-

- ti - que Tout y est à la Ca - mar - go Il - er en - cor, fa - veur u -

poco sf:

poco rall. a tempo.

- ni - que, j'ai bap - ti - sé même un cha - peau! La Camar - go est à la

poco sf: *p*

mo - de, La Ca - mar - go s'en accom - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

mf

- go, On fait tout à la Ca - mar - go!

f

La Camar - go est à la

f

La Camar - go est à la

f

La Camar - go est à la

f

C'est u - ne rage, un ver - ti -
 mo - de, La Ca - mar - go s'en ac - com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -
 mo - de, La Ca - mar - go s'en ac - com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -
 mo - de, La Ca - mar - go s'en ac - com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -
 - go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -
 - go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -
 - go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

-go!

-go!

-go!

-go!

ff

2^e COUP.

Jesais bien qu'à l'art de la dan - se J'ai fait faire un certain pro-

-grès; Mais je fré - mis, lorsque je pen - se A quoi peut te - nir un sue-

cès: Il en est tant, dans no - tre Fran - ce, De tous cô - tés, en bas, en

rall.

haut, Po-li - ti-ques gens de fi - nan - ce, Qui sautent mieux que Ca-mar-

poco sfz

poco sfz

a tempo.

- go! *p* La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom-

p

- mo - de C'est u-ne rage, un ver - ti - go, On fait tout à la Ca - mar-

mf

- go! *f*

La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom-

f

La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom-

f

La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom-

C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
- mio - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

ff

N^o 5.
COUPLETS DE L'ŒIL

Allegro

PONTCALE.

Allegro.

PIANO.

f

1^{er} COUPLET.

p

Sa-vez - vous, au-près des fem-mes Pour-quoi je ré-us-sis tant? Pour-quoi

les pe-ti-tes da-mes Me trou-vent af-fri-o-lant? Quoique je sois a-gré-

ad lib.

-a-ble Je ne suis pas remar-qua-ble Non! non! non!

a tempo.

P

Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

P

œil a du pres-ti-ge, Il ne donne le ver-ti-ge: Je mets tout mon or-

ad lib.

P

-gueil tout mon or-gueil Dans mon œil! a tempo.

2. COUP.

P

On m'a fait dans la po-li-ce, Un re-nom plus que flat-

P

-teur. Pourtant, j'ai peu de ma-li-ce, Quand il faut prendre un vo-leur, Craint-il

ad lib.

p beaucoup ma fi - nes-se? A t'il peur de mon a - dres - - se? Non!

a tempo.

p non! non! — Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

a tempo.

p

p œil a du pres - ti - ge, Il don - ne le ver - ti - ge! Je

ad lib.

p mets tout mon or - guel, tout mon or - guel Dans mon œil!

mf

N^o 4. MADRIGAL.

Moderato.

VALJOLI.

PIANO.

Moderato.

*mf**dolce.*1^{er} COUPLET. Je com-pre-n-drais fort peu vraiment Que ce-la vous mit en co-*p sostenuto.*

-lè-re, Et là-veu d'un pa-reil a-mant N'a rien qui puis-se vous dé-

-plai-re L'a-mour at-teint même un vo-leur

Comme

v  un autre il a l'âme ai - man - te On peut donc être un mal - fai -



v  - teur, Ma - dame et vous trou - ver char - man - te! On



v  peut donc être un mal - fai - teur, Madame et vous trou - ver char - man -



v  - te!
a tempo.



2^e COUPLET.

Je con - nais peu, quel est ce - lui Qui

p sostenuto.

se per - mit cet - te li - cen - ce, On dit qu'il

prend le bien d'au - trui A - vec un peu trop d'as - su - ran - ce. Mais

qu'on peut être un vo - leur Tout en ay - ant une âme ai -

man - te, Et ce n'est plus un mal-fai - teur _____ Dès

lors, qu'il vous trou - va char - man - te! Non ce n'est plus un mal-fai -

- teur, Dès lors qu'il vous trou - va char-man - te!

a tempo.

N° 5.

LE RÊVE DE DONA JUANA

Andante.

DONA JUANA.

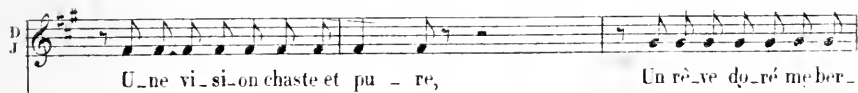
Je dormais....

Tout dans la na _

PONTCAÏÉ et
LES ABONNÉS.

Andante.

PIANO.

*pp**pp* *p*

rall.

- çait; Le jo-li rê - ve que c'é - tait! Le jo-li rê - ve que c'é -

p *dolce.* *rall.*

Più presto.

- tait!
FONT. et les Ab.

Ah! di - tes-nous ce que c'é - tait! Ah! di - tes-nous ce que c'é -

Più presto.

mf

D. JUANA.

Des a - mours blonds, joufflus et ro - ses Au -

- tait!

p *sf*

- tour de mon front vol - ti - geaient, Moi, j'é - cou - tais les dou - ces

sf

rall. *a tempo.*

cho - ses, Les douces cho - ses qu'ils di - saient!

PONT. et les Ab...

a tempo. Ah! di - tes

rall. *mf*

nous ce qu'ils di - saient, ce qu'ils di - saient?

poco rall.

Mod^{to} quasi and^{te}

D. JUANA.

Le puis-je, hé - las! et dans ce rê - ve Cou -

Mod^{to} quasi and^{te}

mp

- pé par la ré - a - li - té, Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

cresc.

D
 ché - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a ché - ve, Où com -

D
 - men - ce la vé - ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

PONT et les Ab.
 On ne sait plus où le rê - ve s'a -

rall.

mf

D
 - ché - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té

rall.

f

suivent.

mp

D. J.

Tout à

Recit.

coup, é-tais-je éveil - lé-e? J'entendis un grand brouha -

Recit. Allegro, *b*

f

D. J.

-ha..., Je me le - vai tout ef - fray -

Allegro.

f

D. J.

-é - e O ciel! quel effroi me gla - ça: Un

f *ff* *f*

D
J.

homme, un vo_leur é _ tait là!

P. et les A.

Di_tes nous ce qu'il vous vo _

p *mf*

D
J.

Mon cœur battait avec vio _ len _ ce, Voy_

P
V.

_la?

D
J.

_ant quel é_tait le pé_ril, Et je tom_bai sans connais_

PONTCALE seul,

D
J.

_san _ ce.... Après ce _ la, qu'ar_riva_

mf *p* *M.D.* *M.G.*

Piu lento. *ad lib*

D. J. C'est i - ci que je perds le

P. -vil?

Piu lento.

rall *pp*

Ped

1^o Tempo.

D. J. fil!

P. et les A.

1^o Tempo. Tachez, ta_chez de retrouver le fil, de retrou_aver le

mf

Mod^{to} quasi andante.
DONA JUANA.

P. A. fil.

poco rall. *Mod^{to} quasi andante.*

pp

Le puis-je, hé - las! et dans ce rê - ve Cou -

D. J. -pé par la ré - a - li - té, Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

cresc

D
J

-chè - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chè - ve, Où com -

D
J

-men - ce la ve ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chè - ve Où com -

P. et les A.

Je ne sais plus ou le rê - ve s'a - chè - ve Où com -

rall.

mf

rall. f

rall.

-men - ce la ve ri - té.

rall.

-men - ce la ve ri - té.

rall.

pp

f

RONDEAU DE LA CAMARGO.

Allegretto.

CAMARGO

PIANO.

Allegretto.

f

CAMARGO.

Si vous sa-viez mes-chers a-mis, D'hon-neur, j'en suis tou-te tron-

p

-blé - e Quel-accueil m'a fait- tout Pa-ri-s Ah! la belle et bonne soi-

c

_ré - e! J'en tre en scè - ne; et là, quel ta - bleau! Jus qu'aux - con -

leger.

c

_loirs la salle - est - plei - ne, Des prin - ces sont pla - cés à

c

pei - ne, J'ai des a - mis là haut là haut! Cha - cun a

pp

v

pris ses airs de fé - te; Les hom mes sont frais et pim - pants Et les fem -

leger
mf

c

mes pour leurs a_mants Ont toutes fait gran-de toi - let-te Pour-

c

leurs a_mants ont tou - tes fait grande toi - let - - -

c

-te. Au par_terre, ils sont tous de_bout Jennes mondains, savants aus-

c

-tè-res, Des bruns, des blonds, un peu de tout, Des magis-

rall. *a tempo.*

c *trats, des mi_li_tai-res. Dans les lo-ges on s'entas_sait: Les Ducs, les Comtes, les Du-*

a tempo.

suivez. *p*

c *-ches-ses Et les Mar_quis et les Gom_tes - ses, Chacun a l'en_vi se pres*

-sait! Puis, un pen moins en é_vi_den-ce, De pe-tits ab_bés bien fri -

c *-sés A_dressaient de loin des bai_sers A des beau_tés de _connais -*

-sés A_dressaient de loin des bai_sers A des beau_tés de _connais -

c

a tempo

- san - - - - - ce. Et puis, en fin, point

suivez

a tempo.

p

c

im-portant, Ceux qui ré-digent les ga-zet-tes, Je les respecte as-

c

-su-ré-ment, Puis qu'ils jugent mes pi-rou-et-tes. A-

c

tout ce monde plein d'es-prit, J'adresse, en- en-trant, un sou-

leger.

ri-re. Comprenant ce que ça veut di-re, Tout aussi - tôt l'on m'applau -

-dit: Et vous m'en voyez si joy - eu - se, Que, si le pu - blic le sa -

vait, Je crois qu'il re - commence - rait, Pour me rendre en - cor plus heu -

leger

reuse! Je crois qu'il recom - men - ce - rait Pour me rendre en - cor plus heu -

-reu - se!

mf

ROMANCE.

Allegro.

SATURNIN.

Allegro.

PIANO.

p

pp

*poco piu moderato.*1^{er} COUPLET. Je vous ai dit mon i_gno_rance En fait des cho_ses de l'a

p

mour— Je vous l'a_sure, elle est im_men_se; Je suis l'en-

fant qui vient au jour— Co_lombe au_rait là, j'i_ma-

gi - ne, Un ma - ri bien peu sé - dui - sant; Ai - mez - moi

done au - pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de ma cou -

dolce.

pp

si - ne! Ai - mez moi donc au pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de

ma cou - si - ne!

a tempo.

pp *santuz* *mf*

2^d COUPLET.

s

On dit qu'a - vant le ma - ri -

p

s

age Il est bon de beaucoup ai - mer, — Ou bien plus

s

tard, hors du mé - na - ge, On veut tou - jours se rat - tra -

s

-per — Co - lom - be se - rait bien cha - gri - ne De

me voir un jour in - constant: Ai - mez-moi donc au - pa - ra -

vant, Dans l'in - té - ret de ma cou - si - ne! Ai -
dolce.

- mez moi donc au - pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de ma cou - si -
pp suivez.

- ne!
a tempo.

N. 8.

ENSEMBLE DES VOLEURS.

All^o moderato.

L'ÉCUREUIL.

FIL EN QUATRE.

ROSSIGNOL.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

PIANO.

All^o moderato.*pp**pp**fp**fp**pp*

F, en QUATRE à voix basse

L'ECURFUIL

LE_cureuil! Me voilà!

F, en QUATRE

L'EC. et F, en QUATRE

Rossignol! Tournevis! Par i-ci,

par i-ci! Tous *pp* Esca - la -
leger

dous avec mys - tè - re Et pé - né - trons dans ce sé -

legato.

- jour Où rè-gnent les ris et l'a-mour; Mais où l'on

ser - re, mais où l'on ser - re, Des bijoux de valeur ex-traordi-

- nai - re, Des bijoux de valeur ex-traordi-

pp *più f*

- nai - re.

mf

L'ÉCREUIL.

LES AUTRES.

Notre chef nous a dit: Je veux faire un ca - deau, Notre chef

p

FIL EN QUATRE.

nous a dit: Je veux faire un ca - deau, Mais pour faire un ca -

LES AUTRES.

-deau, Mais pour faire un ca - deau, Il me faut,

TOURNEVIS.

il me faut, Quelque chose de beau, Or, notre af -

pp

T
 - fai - re Doit se trou-ver i - ci...

T
 Ah! que vois-je une mer-

pp *fp*

T
 - veil - le D'u - ne riches-se sans pa-reil le. Un col-

f *fp*

F. en Q.

TOUS. L'ÉCUREUIL.

F
 - lier! Princi - er. Nous tenons notre af - fai -

fp *p*

re. Filons sans commen - tai - re!

TOUS
Dégnerpis - sous a - ve - mys - tè - re, Et dé - cam -
téger.

p

legato.
- pons de ce sé - jour, Où règnent les ris et l'a -

- mour, Mais où l'on ser - re, mais où l'on ser - re, Des bi - joux

de valeur extraordi- nai re, Des bijoux

pp *mf*

de va- leur extraordi- nai re,

pp

ff

N. 3. bis

SORTIE.

1^o. Tempo.

PIANO. *pp*

FINAL.

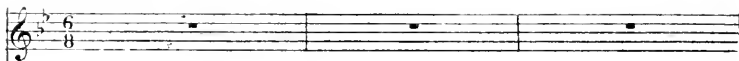
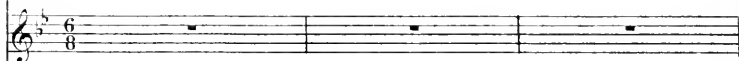
A. ENSEMBLE.

B. SCÈNE.

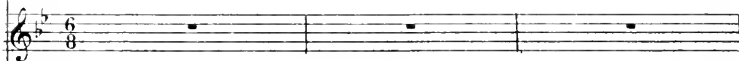
C. FINAL.

Allegro.

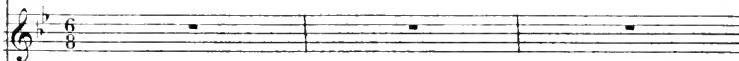
CAMARGO.

COLOMBE.
DONA JUANA.

SATURNIN.



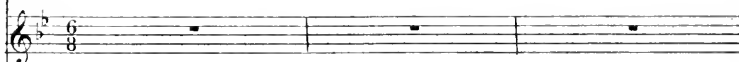
PONTCALE.



TAQUET.



PERUCHOT.



VALJOLI



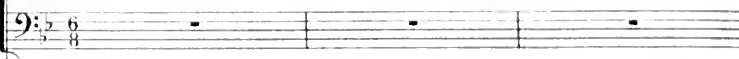
Soprani.



Ténors.



Basses.



Allegro.

PIANO.



A. ENSEMBLE.

63

CAMARGO.

O ciel! ô

do *sem* *pre*

ciel!

PONTCALÉ.

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

VALJOLI.

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

Ah! quel malheur ir - ré - pa - ra - ble! C'est
 affreux, c'est é - pou - van - ta - ble!
 Par - lez! par -
 Par - lez! par -
 Par - lez! par -
 Par - lez! par -
 Par - lez! par -

CAMARGO.

Quelque vo_ leur a_droit, sub_

_lez! Que se pas _ se t'il?

_lez! Que se pas _ se t'il?

_lez! Que se pas _ se t'il?

_lez! Que se pas _ se t'il?

_lez! Que se pas _ se t'il?

mf *pu, f*

til, Est ve _ nu pendant mon ab _ sen _ ce,

J'en fré_

pu, f *mf* *f*

Ah! grand dieu!

P

_ mis quand j'y pen - se! Parlez vi - te! votre col - lier?

Son col_

Son col_

Son col_

mf *f*

CAMARGO. *à volonté.*

Ou est ve - nu me le vo - ler!

_ lier? son col - lier? Le vo_

_ lier? son col - lier? Le vo_

_ lier? son col - lier? Le vo_

a tempo. *mf* *apres*

suivre.

_ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-
 _ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-
 _ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-

ceu *do.*

f

_da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits
 _da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits
 _da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-
 les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-
 les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-

f

da - ce! Ah! c'est trop d'anda - ce! Un collier de

da - ce! Ah! c'est trop d'anda - ce! Un collier de

da - ce! Ah! c'est trop d'anda - ce! Un collier de

PONT.

J'en au - rai la jau -

di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.

di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.

di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.

nis - se. Quoi! vo - le sous mon œil, sous mon œil, sous mon

CAMARGO.

Sous l'œil de la po-
 œil Qui fait tout mon or-
 gueil!

p

- li - ce.
 Mais, grâce au ciel, on le retron - ve -

Comment ça?
 - ra.
 VALJOLI (à part) (à haute voix)
 Sa - pris - ti! Comment ça?

Que per -

p

son - ne d'i - ci ne sor - te Et que vite on fer - me la

p

por - te. Le vo - leur se dé - cou - vri - ra; Il doit

p

ê - tre dans l'O - pé - ra.

Le vo - leur se dé - cou - vri -

Le vo - leur se dé - cou - vri -

Le vo - leur se re - trou - ve -

- ra; Il doit être dans l'O-pe-ra.
 - ra; Il doit être dans l'O-pe-ra.
 - ra; Il doit être dans l'O-pe-ra.

moi, l'a-ven-tu-re Prend très mau-vai-se tour-nu-re, très man-

-vai-se tour-nu-re!
 Ah! c'est trop d'an-
 Ah! c'est trop d'an-
 Ah! c'est trop d'an-

da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'an -

les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'an -

les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'an -

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line, and the right hand features more complex chordal textures. Dynamics include *sfz* and *ff*.

da - ce Ah! c'est trop d'anda - ce Un collier de

da - ce Ah! c'est trop d'anda - ce Un collier de

da - ce Ah! c'est trop d'anda - ce Un collier de

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line, and the right hand features more complex chordal textures. Dynamics include *sfz* and *ff*.

di - a_mants, Qui va_lait cent mil - le franes!

di - a_mants. Qui va_lait cent mil - le franes!

di - a_mants, Qui va_lait cent mil - le franes!

ff

TAQUET. amenant PERUCHOT SATURNIN et COLOMBE.

Voi-ci des gens qu'on a trou - vés - trem -

p

Mod.^{to}

B. SCÈNE.

COLOMBE.

blants. Nous som - mes in - no -

SATURNIN. Nous som - mes in - no -

PERUCHOT. Nous som - mes in - no -

Mod.^{to}

C
_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

S
_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

P
_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

CAM. voyant entrer JUANA.

Et cet - te fem - me qui se dé - bat?

C
_ cents!

S
_ cents!

P
_ cents!

VAL.

(à part.)

Sa - pris -

*dolce.**pp*

DONA JUANA.

PONT.

p

vous ne tombe aucun re - pro - che, Mes - da - mes et mes -

p

- sieurs, je vais vous deman - der, Que l'on fouil - le, que l'on

p

fouil - le, que l'on fouil - le Que l'on fouil - le, que l'on

p

fouil - le que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouil - le, fouil - le, fouille,

p fouille, fouille chaque po - che.

Soprani. *p* Que l'on fouil - le, que l'on

Ténors. *p* Que l'on fouil - le, que l'on

Basses. *p* Que l'on fouil - le, que l'on

mf

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

più, f

fouille, fouille cha-que po - che. *f* Que l'on fouil-le,

fouille, fouille cha-que po - che. *f* Que l'on fouil-le,

fouille, fouille cha-que po - che. *f* Que l'on

VALJ.

Je suis per-du! Sauvez-
que l'on fouil - le!

que l'on fouil - le!

fouil-le, que l'on fouil - le!

dim.

DONA JUANA.

Ah! malheureux! don-nez!

-moi. Ju-na!

(Elle met le collier dans son sein)

je le mets là.

VALJOLI (s'avancant vers Pontcalté)

Mon cher mar _

- quis, je vous ap - prou - ve, ti

faut que ce col - lier à l'in - stant se re -

- trou - ve, Et je me joins à vous

rall. *a tempo.*

pour de - man - der

a tempo.

rail. *dim.*

Que l'on fouil - le, que l'on

fouil - le, Que l'on fouil - le, sans tar - der, Que l'on

fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, chaque po -

CAM.



D. JUA.



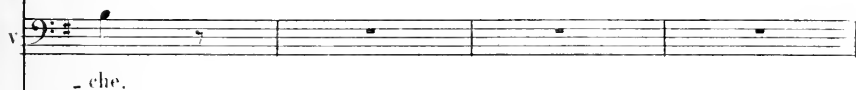
SAT.



PONT



TAQ. et PER.



[illegible]

[illegible]

C.
 _ le.

D.
 _ le. Vous le voyez, Rien dans la

S.
 _ le.

P.
 _ le.

T.
 P.
 _ le.

VAL.
 Vous le voyez, Rien dans la

_ le.

_ le.

_ le.

main Et dans la po - che! Rien ! Rien !

main Et dans la po - che! Rien ! Rien !

COL.

Vous le voyez, Rien dans la

Rien!

SAT.

Vous le voyez, Rien dans la

PER.

Vous le voyez, Rien dans la

Rien!

C.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

S.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

P.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

LES ABONNES avec le Chœur

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

cres -

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

en - do,

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

scu prr f p

CAM.

Quoi !

Rien !

VALJ.

C'est ex-traor-di-nai-

pp

Quel

pp

Quel

pp

Quel

pp

V

re !

est donc

ce mys-tè-

est donc

ce mys-tè-

est donc

ce mys-tè-

CAM.

Récit.

Quoi donc?

SAT.

Que vois-je! Ce carreau brisé!

Allegro.

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

Récit. Allegro.

fp

Il est entré par là, puis s'est sauvé de mè - me.

VONT

Ah! je com-

-sé!

-sé!

-sé!

f p

P
prends, c'est très ai - sé. En-fin, je tiens donc le pro-blè -

f

COL: et D.JUA.

SAT.

P
- me. Ce ne peut é - tre que Man - drin!

TAQ: et PER.

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

sempre f

CAM.

Récit.

a tempo.

Mandrin! Man drin! toujours Mandrin!

_drin! toujours Man_drin!

_drin! toujours Man_drin!

Lui mè - me.

_drin! toujours Man_drin!

_drin! toujours Man_drin!

_drin! toujours Man_drin!

_drin! toujours Man_drin!

a tempo

fp

Cresc.

C. FINAL.

91

Animé

C'est trop a la fin Et je perds pa-ti-

Animé

ccu do son.

- en - ce. Punissons son in-so - len - ce: Mes -

pre

ad lib:

-sieurs, guerre à Man-drin!

COL. et D. ALA.

SAT

PONT

TAQ. et PER.

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

sf: suivez

f

ff

1. *Guerre à Man-*

6.
D.1

5.

P.

- drin! A ce ma_lau_drin! Ce hardi co_quin, Que partout on

C
 craint .. Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

C
 main, On pren _ ne Man_drin.

C
 DJ *ff*
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

S *ff*
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

P *ff*
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

T
 P *ff*
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff *sf*

[illegible]

C
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

C
D, J
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

S
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

P
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

T
P
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a melody of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes, including some triplet figures. The overall texture is light and rhythmic, typical of a 19th-century French popular song accompaniment.

[illegible]

main, on prene Man_drin. Guer _ rel! guer _ rel guerre à Man _

Co
DJ main, on prene Man_drin. Guer _ rel! guer _ rel guerre à Man _

S main, on prene Man_drin. Guer _ rel! guer _ rel guerre à Man _

P main, on prene Man_drin. Guer _ rel! guer _ rel guerre à Man _

T
P main, on prene Man_drin. Guer _ rel! guer _ rel guerre à Man _

main, on prene Man_drin. Guer _ rel! guer _ rel guerre à Man _

main, on prene Man_drin. Guer _ rel! guer _ rel guerre à Man _

main, on prene Man_drin. Guer _ rel! guer _ rel guerre à Man _

G
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

Co
DJ
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

S
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

P
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

T
P
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

p

c Et vous, che_vä - lier?

v Moi, ma - da - me...

v Moi! je crie avec vous et de toute inon à - - - me: Guerre à Man.

v - drin, Guerre à Man_drin, ce hardi co -

- qui Que par_tout on craint! Guerre à Man_drin, Guerre à Man -

Musical score for the song "Guerre à Man-drin! guerre". The score is written for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *f* (forte).

The vocal parts all sing the lyrics: "Guerre à Man-drin! guerre". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, featuring a prominent bass line and a melodic line in the right hand.

The score is organized into two systems. The first system contains the vocal staves and the piano accompaniment. The second system contains the vocal staves and the piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *f* (forte).

The lyrics are: Guerre à Man-drin! guerre.

ff

C
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

Co
D J
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

S
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

P
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

T
P
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

V
Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

ff

C. 
 - quin, que partout on craint, que cha_cun de _main se mette en che _

Co
DJ 
 - quin, que partout on craint, que cha_cun de _main se mette en che _

S. 
 - quin, que partout on craint, que cha_cun de _main se mette en che _

P. 
 - quin, que partout ou craint, que cha_cun de _main se mette en che _

T.
p 
 - quin, que partout on craint, que cha_cun de _main se mette en che _

V. 
 - quin, que partout on craint, que cha_cun de _main se mette en che _


 - quin, que partout on craint, que cha_cun de _main se mette en che _


 - quin, que partout on craint, que cha_cun de _main se mette en che _


 - quin, que partout on craint, que cha_cun de _main se mette en che _


 - quin, que partout on craint, que cha_cun de _main se mette en che _

C
- min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

Co
DJ
- min, qu'en un tour de main, on prene Mau_drin. Guer - re

S
- min, qu'en un tour de main, on prene Mau_drin. Guer - re

P
- min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

T
P
- min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

V
- min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

- min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

- min, qu'en un tour de main, on prene Mau_drin. Guer - re

- min, qu'en un tour de main, on prene Mau_drin. Guer - re

- min, qu'en un tour de main, on prene Mau_drin. Guer - re

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes. The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

C
guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

Co
DJ
guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

S
guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_driu, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

P
guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

T
P
guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

V
guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

guer - re! guerre à Man_driu, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

Più presto *ff*

Cu

Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!

Co
DJ

Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!

S

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

P

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re

T
P

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

V

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

ff *ff*

allargando.

Ca
Guer - re! guer - re!

Co
DL
Guer - re! guer - re!

S
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

P
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

T
P
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

V
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

Guer - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

guer - re! guer - re!

allargando.

fff

[illegible]

ACTE II.

ENTR'ACTE.

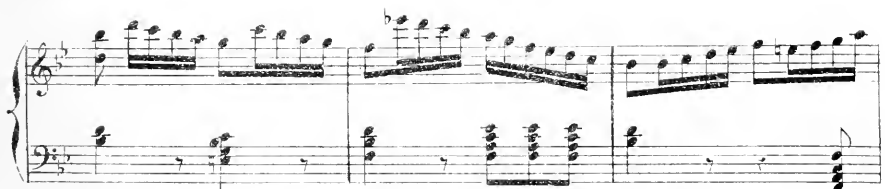
Moderato.

The image displays a musical score for the piece 'The Swan' (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and celesta. The piano part is in the upper staves, and the celesta part is in the lower staves. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/8. The key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into four systems, each containing two staves. The piano part features a melody with various dynamics including *pp* (pianissimo), *espressivo*, *p* (piano), and *pp*. The celesta part provides a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Même mouv!



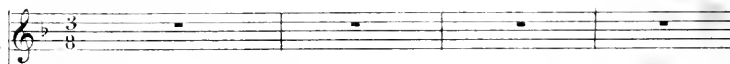




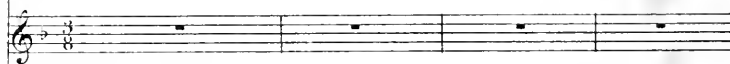
A. CHŒUR DES VOLEURS.
B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All.^o moderato

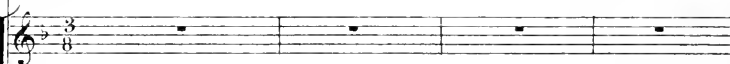
L'ÉCUREUIL
FIL EN QUATRE



TOURNEVIS
LE PHILOSOPHE
ROSSIGNOL



Ténors



Basses



All.^o moderato

PIANO



A. CHOEUR DES VOLEURS.
L'ÉCUREUIL, FIL en QUATRE.

113

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au
TOURNEVIS, Le PHILOSOPHE et ROSSIGNOL Col Tenors

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

p *sf* *sf*

L'ÉCUREUIL

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

L'ÉCUREUIL

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

1^{re} En Q

- leurs! A l'a - bri - des grandes cha - leurs.

- leurs! A l'a - bri - des grandes cha - leurs.

- leurs! A l'a - bri - des grandes cha - leurs.

TOURNEVIS.

Ce pe - tit vin est très co - cas - se,

ROSSIGNOL.

Goûtez - en Ros - si - gnol! Non!

R
moi, j'ai me mieux du rhum; C'est bien plus chaud par

LE PHILOSOPHE

Re - con - for - tat cor ho - mi -

R
où ça pas-se.

Le P
- mond

Les 5 Voleurs avec les Ténors.

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

p *sf* *sf*

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -
 fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -
 - pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- leurs! A l'a - bri des gran - des cha - leurs,
 - leurs! A l'a - bri des gran - des cha - leurs.

UN VOLEUR.

Double blanc!

UN AUTRE.

FIL EN QUATRE.

Cinquet trois! Bon! ma pipe est é - tein - te!

L'ÉCUR.

La mieune aus - si! Ventre - bleu! sa - cre - bleu! Du

L'É

feu! du feu!

FIL EN Q.

Du feu! du feu!

TOURNEVIS

Je le veux bien, je le veux bien,

p

T

Mais vous nous chante - rez la com -

T

- plain - te la com - plain - te De la bande à Mau - drin. La com -

Ténors. Les 5 Voleurs avec les Ténors.

Basses.

La com -

La com -

- plain - te la com - plain - te De la bande à Mau - drin.

- plain - te la com - plain - te De la bande à Mau - drin.

più f

ff

FIL EN Q. ET L'ÉCUR.

Nous voulons bien, nous voulons bien!

p *f*

(On leur donne du feu.)

ff

B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All.^o mod.^{lo}

ff

L'ÉCUR.

FIL EN Q.

Ils sont trente ou qua-
Ils sont trente ou qua-

mf

1^{re} *ran - te, Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou trente, Bons*

2^{me} *ran - te, Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou trente, Bons*

TOURN. Le PAUL et ROSS. Col Ténors.

comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

TOURN. Le PAUL et ROSS. Col Ténors.

Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou trente Bons comme du bon

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou trente Bons comme du bon

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou trente Bons comme du bon

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou trente Bons comme du bon

L'E

pain.

1^{er} COUPLET.

F en Q

pain. Quand près d'un bois soli - tai-re Ils dé-pouill^{er}nt des voy-a-geurs, C'est pour

pain.

pain.

p

L'ÉCUR.

Ils

F en Q

qu'ils n'ail^lnt pas se fai - re Sû - re - ment vo - ler ail - leurs. Ils

L'E

sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou

F en Q

sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou

LE
F
Q

tren-te Bons comme du bon pain, Ils sont trente ou qua-ran-te Dans

tren-te Bons comme du bon pain, Ils sont trente ou qua-ran-te Dans

TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col. Tenors.

Ils sont trente ou qua-ran-te Dans

Ils sont trente ou qua-ran-te Dans

LE
F
Q

la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

2^e COUPLET.

L'É pain. Par e - xemple avec les femmes, Ils se montrent très ga - lants. Et lors -
 F ou Q pain.
 pain.
 pain.
 qu'ils s'en vont ces da - mes Disent tout bas: Ah! les bri - gands!... Ils sont trente ou qua -
 F ou Q Ils sont trente ou qua -
 L'É - ran - te Dans la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons
 F ou Q - ran - te Dans la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons

comme du bon pain. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Mau -
 comme du bon pain. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Mau -
 TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors. *f*
 Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Mau -
 Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Mau -

- drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.
 - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain. *3^e COUPLET.*
 - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain. Bref, chose
 - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.

F
eu
Q

ex-traor-di-nai-re. Ce sont des gens si charmants Que plus tard on vient se

L'ÉCUREUIL.

mf

Ils sont trente ou qua-ran-te Dans

F
eu
Q

mf

r'faire Prendr'par eux de temps en temps. Ils sont trente ou qua-ran-te Dans

L'E

la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

F
eu
Q

la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

f
 pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

f
 pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

T. Le PH. ROSS, Col. Ténors

Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

f
 Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

ff

ff
 sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

ff
 sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

ff
 sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

ff
 sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

ff

1^{re} *E*
 _ran_te Dans la bande à Mau_drin. Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

F
en
Q
 _ran_te Dans la bande à Mau_drin. Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

ff
 _ran_te Dans la bande à Mau_drin. Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

1^{re}
 du bon pain.

F
en
Q
 du bon pain.

ff
 du bon pain.

AIR DE MANDRIN.

Molto moderato.

con eleganza.

MANDRIN.

Ah! soy -

Molto moderato.

PIANO.

mf

vi *légèr* *p*

- ez dis-tin-gués, Musqués et pomma-dés, Ay - ez de la tou -

vi

- nu - re, Don - nez-vous de l'al-lu - re, Ay - ez des airs pen-chés, Vos che -

vi *pressez.*

- veux bien poudrés, Vos ha - bits bien brossés Ah! soy - ez - dis-tin -

M

rall.

- gnés, Pom_ma - d'és et mus - qués Ah! soy - ez dis - tin -

M

à volonté.

- gnés, Soy - ez très dis - tin - gnés!

a tempo

suivrez

f

dim.

M

Ce - lui qui par ha - sard pé - nè - tre Dans la bonne so - ci - é -

p

M

- té Doit se con - former à la let - tre

vi A l'hon-nê-te ci - vi - li - té. Abs - te - nez -

vi vous, c'est i - nu - ti - le. E - tant près d'un am - bas - sa -

f *p*

vi - leur, De lui dire: O mon vieil E - mi - le, Com -

f

vi - ment se por-te vo - tre sour? Si par ha - sard, u - ne com -

leggiere. *dim.* *p*

M
 - tes - se, Ve-nait à cau-ser a-vec vous, Ne poussez

M
 pas la po-li-tes - se, Jusqu'à l'a- soir sur vos ge-

M
 - nous. Très ra-rement on prend la mon-tre De son voi-

p

M
 - sin; quand il le voit, L'ex-pé-ri-en-ce

molto rall.

M le dé - mon - tre Ton - jours, mes - sieurs — ça jette un froid, ça jette un froid,

molto rall.

p *f*

M ça jette un froid! — Ah! soy -

p

a tempo.

M — ez dis - tingués, Musqués et pomma - dés, Ay - ez de la tour -

a tempo.

p

M — nu - re, Don - nez-vous de l'al - lu - re, Ay - ez des airs penchés, Vos che -

presser.

M — veux bien poudrés, Vos ha - bits bien bro - sés — Ah! soy - ez dis - tingués

sf

M

à volonté!

rall.

-gués, pommades et muis - qués, Ah! soyez dis - tin - gués, soyez très ——— dis - tin -

mf. suivez.

M

-gués!

Animato.

ff

N^o 41^{bis}
SORTIE.

All^{mo} moderato.

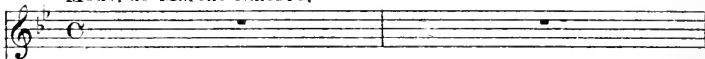
PIANO.

p

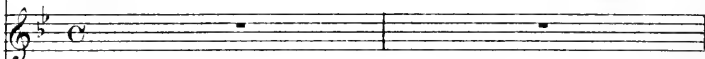
Nº 12.
CHŒUR DES PRISONNIERS.

Mouv! de Marche funèbre.

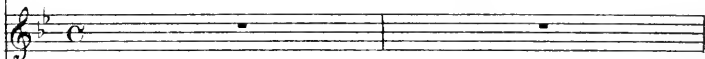
COLOMBE.



DONA JUANA.



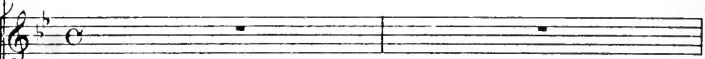
SATURNIN.



FERUCHOT.



Soprani.



Ténors.

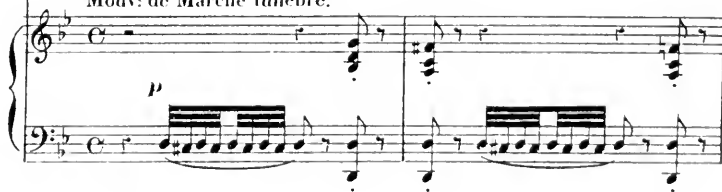


Basses.



Mouv! de Marche funèbre.

PIANO.



TOUS à l'unisson.

p

Les

*p**p**dim.**dim.**p*

yeux — tout de lar-mes noy — és — Les

sfz

bras — Ser-rés par une en — tra — ve, Quels sont ces

sfz

gens — à mi — ne hà — ve?.. Ce sont les

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "pau - vres pri - son - niers!". The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking *f* (forte) is present in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Pau - vres pri - son - niers!". The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the left hand and a *p* (piano) marking in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Pau - vres pri - son - niers!". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the left hand and a *p* (piano) marking in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "Pau - vres pri - son - niers!". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand.

N° 15.
COUPLETS DE COLOMBE.

Allegretto.

PIANO

The piano introduction is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four measures. The first measure has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. The second measure has a treble clef with a quarter note A4 and a bass clef with a quarter note A2. The third measure has a treble clef with a quarter note B4 and a bass clef with a quarter note B2. The fourth measure has a treble clef with a quarter note C5 and a bass clef with a quarter note C3. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *tr* (trill) above the first two measures.

COLOMBE.

1^{er} COUPLET. Pres - que tou - jours, u - ne cou - si - ne A

The piano accompaniment for the first line of the song is in G major and 2/4 time. It consists of four measures. The first measure has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. The second measure has a treble clef with a quarter note A4 and a bass clef with a quarter note A2. The third measure has a treble clef with a quarter note B4 and a bass clef with a quarter note B2. The fourth measure has a treble clef with a quarter note C5 and a bass clef with a quarter note C3. The dynamics are marked *p* (piano) and *tr* (trill) above the first two measures.

- do - re - son pe - tit cou - sin, Mais contre eux le des - tin s'ob -

The piano accompaniment for the second line of the song is in G major and 2/4 time. It consists of four measures. The first measure has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. The second measure has a treble clef with a quarter note A4 and a bass clef with a quarter note A2. The third measure has a treble clef with a quarter note B4 and a bass clef with a quarter note B2. The fourth measure has a treble clef with a quarter note C5 and a bass clef with a quarter note C3.

- ti - ne Et les sé - pare un beau ma - tin, Nous

The piano accompaniment for the third line of the song is in G major and 2/4 time. It consists of four measures. The first measure has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. The second measure has a treble clef with a quarter note A4 and a bass clef with a quarter note A2. The third measure has a treble clef with a quarter note B4 and a bass clef with a quarter note B2. The fourth measure has a treble clef with a quarter note C5 and a bass clef with a quarter note C3.

c

deux, le ha - sard nous ras - sem - ble, Vic - ti - me d'un mê - me mal -

c

_ heur, On nous ar - rê - te! Ah! quel bon - heur! _____ quel bon -

espress.

pp *p*

c

_ heur! quel bon - heur! _____ Nous se - rons mal - heu - reux en -

f

c

_ sem - ble. Quel bon - heur! _____ quel bon - heur! _____

Nous se_rons mal_heu_reux en _ sem _ ble Quel bon _heur! quel bon _

_heur!

Sa _ tur _ nin est as_ssez vo _ la _ ge, Quel _

_ qu'un lui _ fai_sait les doux yeux, Il _ al _ lait ces_ser d'être

sa - ge, Ça — de - ve - nait très sé - ri - eux, Mais

juste au mo - ment où je trem - ble, Où je vois m'échap - per son

cœur, On nous ar - rê - te! Ah! quel bon - heur! ——— quel bon -

- heur! quel bon - heur! — Nous se - rons mal - heu - reux en -

- sem - ble! Quel bon - heur! — quel bon - heur! —

— Nous se - rons mal - heu - reux en - sem - ble, Quel bon -

- heur! Quel bon - heur!

N^o 13^{bis}
SORTIE.

Mouv^t de Marche funèbre.

LES PRISONNIERS.

PIANO.

Pau - vres pri - son -

Mouv^t de Marche funèbre.

p

ff

- niers! Pau - vres pri - son - niers!

p

ff

p

(En s'en allant.)

Pau - vres pri - son - niers!

pp

dim.

pp

Nº 11. COUPLETS.

AMARGO. *All.^o con fuoco.*

PIANO. *All.^o con fuoco.* (Parlé)

Più lento.

COUPLET. *Più lento.*

p

rou-te, Vous vous trompez sans au-cun dou-te,

Je suis de bien min-ce va-leur, Lais-sez-moi, mon-sieur le vo-

a tempo.

rall.

leur, Lais-sez-moi mon-sieur le vo-leur, Je ne suis pas u-ne prin-

a tempo.

rall.

mf

ces-se, U-ne mar-qui-se, u-ne du-ches-se, Je ne suis

rall molto.

rien de tout ce-la, Je suis dan-sense à l'ô-pé-

p

suivrez,

a tempo.

-ra. Il ne faut donc pas vous at-ten-dre A trouver grand'chose à me

a tempo.

pp

pre_n_dre, Il ne faut donc pas vous at_ten - dre, pas vous at_ten -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- dre A trou-ver grand'chose à me pren - dre.

Allegro.

pp *suivrez.* *f*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a tempo change to *Allegro.* and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) for the piano part, which then transitions to *f* (forte). The piano part has a section marked *suivrez.* (follow) with a slur over it.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Moderato.

COUPLET. Mais, j'y songe, à dé-faut d'ar - gent, Il est sou-vent, près d'u-ne

Moderato.

p

The fourth system begins with a tempo change to *Moderato.* and a dynamic marking of *p* (piano). It includes the text "COUPLET. Mais, j'y songe, à dé-faut d'ar - gent, Il est sou-vent, près d'u-ne". The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

fem - me, Des rançons qu'un voleur ré - cla - me,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Un vo-leur est en-tre-pre - nant, Quand il ne trou-ve pas d'ar -

rall. a tempo.
- gent, Un vo-leur est en-tre-pre - nant. Eh bien, souf-frez que je le

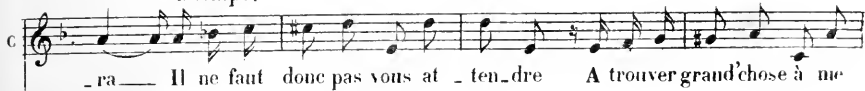
a tempo.

di - se, Vous a-vez fait u - ne sot - ti - se En m'ar-rê -

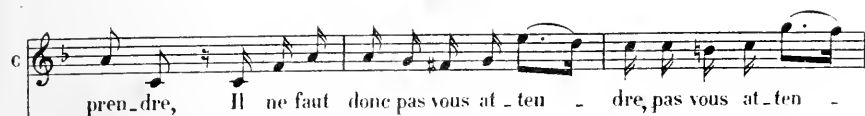
rall. molto.
- tant dans ce cas - là. Je suis dan - seuse à l'o-pé -

p *suivrez.*

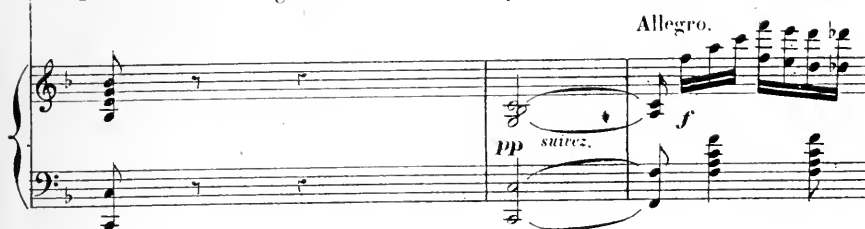
a tempo.



a tempo.



Allegro.



N^o 15.
PETIT CHOEUR.

All^o moderato.

L'ÉCREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

TOURNEVIS, LE PHILOSOPHE, ROSSIGNOL col Ténors

Ténors.

Basses.

All^o moderato.

PIANO.



FE *pp* Nous voi-ci pomma - dés, Bi-chonnés et mus - qués. Nous a - vous de l'al -

F *pp* Nous voi-ci pomma - dés, Bi-chonnés et mus - qués. Nous a - vous de l'al -

pp Nous voi-ci pomma - dés, Bi-chonnés et mus - qués. Nous a - vous de l'al -

pp Nous voi-ci pomma - dés, Bi-chonnés et mus - qués. Nous a - vous de l'al -

l'E
_ lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou _ drés, Nos habits bien bros _

F
_ lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou _ drés, Nos habits bien bros _

_ lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou _ drés, Nos habits bien bros _

_ lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou _ drés, Nos habits bien bros _

l'E
_ sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

F
_ sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

_ sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

_ sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

p

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

p

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

p

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

p

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

f

- qués Som - mes - nous bien pou -

f

- qués. Som - mes - nous bien pou -

f

- qués. Som - mes - nous bien pou -

f

- qués. Som - mes - nous bien pou -

1^{re} *p* *cresc.*
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -

2^e *p* *cresc.*
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -

3^e *p* *cresc.*
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -

4^e *p* *cresc.*
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -

p *cresc.*

1^{re} *f*
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!

2^e *f*
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!

3^e *f*
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!

4^e *f*
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!

cen *do.* *f*

BALLET - PASTORALE.

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE. B. PAS DE LA BERGÈRE. C. ENTRÉE DU BERGER.

D. PAS DU BERGER. E. LA POURSUITE. F. VALSE DE LA ROSE.

G. BOUJOLIE. H. LE TRIOMPHÉ DE L'AMOUR.

All^o moderato.

CAMARGO.

PIANO.

All^o moderato.*mf*

Pour sa - voir _____ com - ment se

fait Un bal - let, Le se - cret

Est en - cor as - sez fa -

- ci - le,

Et sans é - - tre bien ha - bi - le,

Je puis vous mon-trer ce-la; Je puis vous mon-trer ce-la,

Andante.

Tout comme à l'O-pe-ra, Tout comme à l'O pé-ra.

Andante.

p

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE.

dolce.

CAMARGO.

louré.

p

Voi-ci d'a-bord u-ne ber-gè-re; A-vec ses

sœurs sur la fon-gè-re, Voyez-la pren-dre ses é-

à volonté.

- bats. Ça se tra - duit en entre - chats; Voyez, messieurs, les en - tre -

- chats!

Allegretto. (1)

B. PAS DE LA BERGÈRE.

Plus vite.

C. ENTRÉE du BERGER.

All.^{to} Pastoral.

CAMARGO

musical score for the beginning of the piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *All.^{to} Pastoral.* and the dynamics include *rall.* and *mf*.

musical score for the first vocal entry, with lyrics "d'ain on en-tend la mu-set-te. Tout au-tour de la ber-gé-". The piano accompaniment is marked *dolce.*

musical score for the second vocal entry, with lyrics "-ret-te, Qui donc ain-si vient vol-ti-ger Vous de-vi-nez, c'est".

musical score for the third vocal entry, with lyrics "un ber-ger Mes-sieurs, re-gar-dez le ber-ger.". The tempo is marked *rall.* and the dynamics include *à volente.*

D. PAS du BERGER.*All.^{to} maestoso.*

CAM.

a tempo.

Puis les voi - là tous deux aux

a tempo.

pri - ses. Que de ri - ses, que de sur - pri - ses!

La ber - gè - re soudain s'en - fuit; Mais le berger partout la

suit; Et voyez ce que ça pro - duit,

E. La POURSUITE.

Allegro.

pp

p

mf

mf

First system of piano accompaniment. The right hand features sixteenth-note runs with fingerings 6, 6, 6, 6, 3, 4, 3, 3. The left hand has accented chords and a dynamic marking of *pp*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand has chords and a dynamic marking of *pp*.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand has chords and a dynamic marking of *cresc.*

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a vocal line with lyrics "La ber - gè - re tient quelque". The left hand has chords and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a vocal line with lyrics "cho - se Là, dans sa main, C'est u - ne ro - se Que le ber -". The left hand has chords and a dynamic marking of *p*.

ger, trop a mou reux, De mande, en fai sant les doux

yeux. à volonté, Voy ez, comment on dit: je veux!

suirez.

F. VALSE de la ROSE.

Mouvt de Valse modéré.

p

molto rall.

CAM.

a tempo.

Non! non! Tu n'au - ras pas ma
a tempo.

p

ro - se, Dit la ber - gè - re En u - ne po - se,

Le berger prie, im - plore, at - tend, Et s'é -

poco rit.

_loigne en - suite en hou - dant.

a tempo

suivrez. *dolce espress.*

Voyez comme il n'est pas content.

pp

G. BOUDERIE.

p And^{te} non lento

poco rall.

CAVARGO. All^o giocoso.

Mais comme il faut que tout finisse, Pour a-bré-

All^o giocoso.

mf

ger ce doux sup- pli- ce, La- ber- gè- re cède à son

c

tour ————— C'est le — tri — om —

f

c

— phe de — l'a — mour, ————— C'est le — tri —

f

c

— om — — — — — phe de l'a —

poco rit.

suivent

c

— mour. Voyez, mes — sieurs, voyez l'a — mour —

à volonté.

p *suivent.* *ff*

H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

Allegretto



N^o 16^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Mouv^t de marche.

PIANO.

pp*dim.**morendo.**ppp*

N°17.

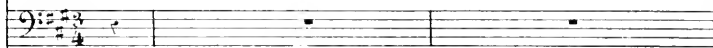
DUO ET COUPLETS.

Moderato.

CAMARGO



MANDRIN



Moderato.

PIANO



p

C seuse a _ vec le bri _ gand — Ce se _ rait — u _ ne vie heu _

M. MAND. — Ce se _ rait — u _ ne vie heu _

p

sempre p

C _ reu _ se, D' _ u _ nir com _ me dans un ro _ man — Le

M. _ reu _ se, D' _ u _ nir com _ me dans un ro _ man — Le

poco rit.

C bri _ gand _ a _ vec la dan _ seu _ se, La dan _ seuse a _ vec le bri _

M. bri _ gand _ a _ vec la dan _ seu _ se, La dan _ seuse a _ vec le bri _

suivrez.

-gand, Pour don _ ner à son â _ me Le doux re _

-gand,

-pos du cœur, Il fau _ draît u _ ne fem _ me Au foyer du vo _

-leur
MAND.
Ah! qu'il est donc fris _ le sans fem _ me, Le foy _

-er du vo _ leur! Ce se _ rait u _ ne vie heu _ ren _ se Du _

-er du vo _ leur! Ce se _ rait u _ ne vie heu _ ren _ se Du _

c
_ nir com _ me dans un ro _ man — Le bri _ gand _ a _ vec la dan _

m
_ nir com _ me dans un ro _ man — Le bri _ gand _ a _ vec la dan _

poco rit

c
_ sen _ se, La dan _ seuse a _ vec le bri _ gand.

m
_ sen _ se, La dan _ seuse a _ vec le bri _ gand.

suivz.

f

Alt.^o mod.^{lo}

c
Eh bien, quoi! pour _

m
Alt.^o mod.^{lo} Eh! mais! prenons gar _ de!

p

c *qu*oi Vous é _ loigner de moi?

m C'est que, na _ guè _ re, Vous m'a _ vriez

pu f

c Eh bien! ça ne fait

m dit tout le con _ traî _ re,

léger.
p

c rien! C'était na _ guè _

m Comment! ça ne fait rien?

C

- re. On dit sou - vent tout le con -

M

C'é - tait na - guè - re?..

Allegro.

C

- trai - re De ce que l'on di - sait na - guè - re.

Allegro.

pp

f brillante.

COUPLETS.

C

1^{er} COUPLET.

Cer -

rall.

C

- tes, lors - que l'on n'aime pas, On peut se montrer dif - fi - ci - le, Et

p

fai - re bien des em - bar - ras Pour prendre un a - mant en - tre

mil - le; On ne veut pas qu'il soit trop gros, trop grand, trop petit ou trop

pp

MANDRIN fait un mouvement.

bè - te; On veut qu'il soit beau, riche, hon - nê - te... Tou -

sf

MANDRIN.

jours lorsque l'on n'aime pas. Mais quand on

Mais quand on ai - me? Mais quand on

pp

C
ai - me; mais quand on ai - *dim.*

M
ai - me; mais quand on ai - *dim.*

C
- me, Le cœur a lors change de ton; on n'y met plus tant de fa -

M
- me,

C
- çon: Au dia ble, au dia ble, le qu'en di - ra - ton! On ai - me quand

C
mê - me, on ai - me quand mê - me, Ce - lui qu'on ai - *più f*

me, On ai-me quand mè - me; on ai-me quand mè - me ce - lui qu'on
 MANDRIN.
 On ai-me quand mè - me; on ai-me quand mè - me ce - lui qu'on

ai - me, ce-lui qu'on ai - me.
 ai - me, ce-lui qu'on ai - me.

2^e COUPLET.
 Cer -

-tes, lors-que l'on n'ai-me pas, l'un brigand ne saurait vous plai-re; C'est

un a_manten pareil cas Trop en de _ hors de l'or _ di _ nai _ re. Loin

d'ex _ cu _ ser ses at _ ten _ tats, En fa _ ce l'on voudrait lui

pp

MANDRIN fait un mouvement.

di _ _ re Tou _ te l'hor_reur qu'il vous ins _ pi _ re... Tou _

sf

_ jours lors_que l'on n'aime pas! Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai _ _ me? Mais quand on

pp

C
ai - me, mais quand on ai *dim.*

M
ai - me, mais quand on ai

C
_ me, Le cœur alors chan-ge de ton; On n'y met plus tant de fa-

M
_ me?

C
_ çon: Au dia-ble, au dia-ble, le qu'en di-ra-t'on! On ai-me quand

C
mê-me, on ai-me quand mê-me Ce-lui qu'on ai- *più f*

_ me, On ai - me quand mè - me, on ai - me quand mè - me Ce - lui qu'on
 MANDRIN.
 On ai - me quand mè - me, on ai - me quand mè - me Ce - lui qu'on

ai - - me, ce - lui qu'on ai - - me!
 ai - - me, ce - lui qu'on ai - - me!
ff

FINAL.

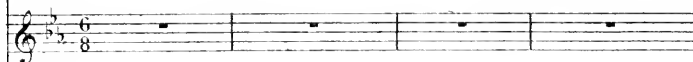
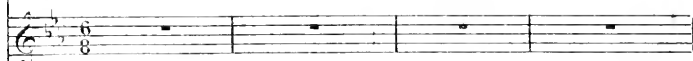
A. CHŒUR. B. SCÈNE.

C. ENSEMBLE. D. ENTRÉE DES SOLDATS.

E. LARGHETTO. F. STRETTE.

All.^o non troppo.

CAMARGO.

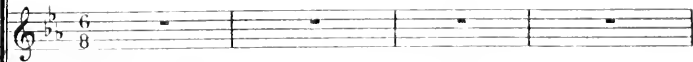
COLOMBE.
DONA JUANA.L'ECREUIL.
FIL EN QUATRE.SATURNIN.
PONT ALE.
PERUCHOT.MANDRIN.
LE CAPITAINE.

LES PRISONNIERS.

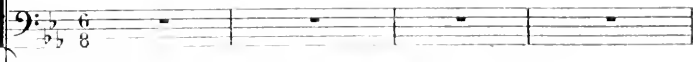
Soprani.



Ténors.



Basses.



LES BRIGANDS, TOURNEVIS, ROSSIG, LE PHILLO, Col Ténors.

Ténors.



Basses.

All.^o non troppo.

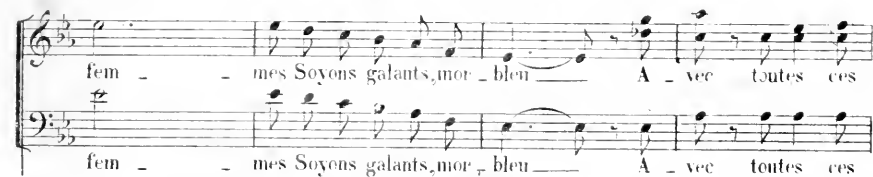
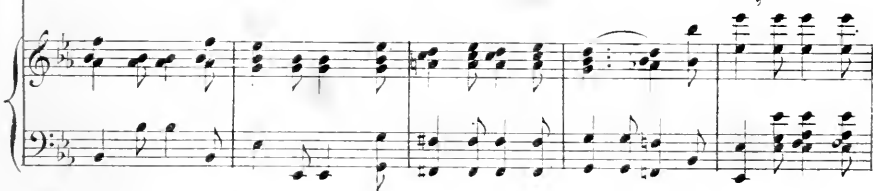
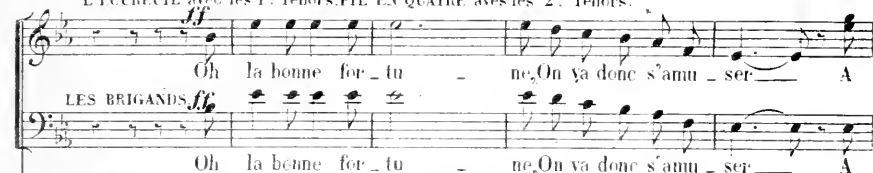
PIANO.





A, CHOEUR.

L'ÉCUREUIL avec les 1^{rs} Ténors. FIL EN QUATRE avec les 2^{ds} Ténors.



da - mes, Nous al - lons rire un peu — A - vec toutes ces

da - mes, Nous al - lons rire un peu — A - vec toutes ces

FIL EN QUATRE.

Remettez

da - mes, Nous allons rire un peu.

da - mes, Nous allons rire un peu.

vous! ne craignez rien, Nous ne vou - lons que vo - tre bien Nous ne vou -

Nous ne vou -

Nous ne vou -

COLOMBE.

(à Pérucho)

Colomba: Ah! pa - lons que votre bien, Abso - lu - ment que vo - tre bien.
 Pérucho: - lons que votre bien, Abso - lu - ment que vo - tre bien.

Colomba: - pa lons que votre bien, Abso - lu - ment que vo - tre bien.
 Pérucho: - lons que votre bien, Abso - lu - ment que vo - tre bien.

LES PRISONNIÈRES.

L'OL. et JUANA avec les prisonnières.

Un mortel fri - son a gla - cé nos
L'ÉCUR. et FIL EN QUATRE avec les ténors.

LES BRIGANDS.

Ah! la bonne for - tu - ne, On va donc s'a_mu -

Ah! la bonne for - tu - ne, On va donc s'a_mu -

à mes Hé las — que vent — on — à de — pauvres

ser — Cha — cun a sa cha — cu — ne Et nous pourrons eau —

ser — Cha — cun a sa cha — cu — ne Et nous pourrons eau —

fem — mes Nous vous im — plo — rons Et com — me dé —

ser — A — mis voi — ci des fem — mes Soyons galants, mor —

ser — A — mis voi — ci des fem — mes Soyons galants, mor —

fen — se. Mes — sieurs nous a — vous — Que no — tre inno —

bleu! — A — vec toutes ces da — mes Nous al — lons rire un

bleu! — A — vec toutes ces da — mes Nous al — lons rire un

ce - ce Mes - sieurs nous n'a - vous que notre inno - cen -
 peu A - vec toutes ces da - mes, Nous allons rire un
 peu A - vec toutes ces da - mes, Nous allons rire un

B. SCÈNE.

Moderato.

CAM. COL. L'ÉCUR. Col 1^{re} JUANA FIL-EN-QUATRE Col 2^o

ce!

Enten - dez - vous?

Des coups de

LES PRISONNIERS.

PER, avec les 2^{ds} Tenors.

Enten - dez - vous?

Des coups de

Enten - dez - vous?

Des coups de

LES BRIGANDS

peu

Enten - dez - vous?

Des coups de

peu. Moderato.

(coups de feu dans la confusion)

Enten - dez - vous?

Des coups de

ffp

CAM. C'est Saturnin, sans doute! Merci mon Dieu!

MAND. Là tout près sur la route....

feu! Qu'ensont

feu! Qu'ensont

feu! Qu'ensont

feu! Qu'ensont

feu! Qu'ensont

done ces coups de feu Qu'en entend sur la

done ces coups de feu Qu'en entend sur la

done ces coups de feu Qu'en entend sur la

done ces coups de feu Qu'en entend sur la

done ces coups de feu Qu'en entend sur la

poco marcato

SATUR. (entrant)

Al mes a mis, — quel branle —

route?

route?

route?

route?

route?

f

f

S. — bas! — Je vous a — mè — ne les sol — dats!

ff

Les soldats

ff

Les soldats

ff

Les soldats

ff

Les soldats

ff

Les soldats

ff

MANDRIN

Nous voi - là dans un mauvais pas.

CAMARGO.

Eh! bien! Mandrin! tu ne ris pas? On nous a -

C. ENSEMBLE.*Allegro moderato.*

c. *MAND. à part*
 - mè - ne les sol - dats! les sol - dats! les sol - dats! les sol -
 Au diable les sol - dats *Allegro moderato.*

mf

8

c. *l'èger.*
 - dats. Ah! les sol - dats! ah! les gentils sol -

f *ff* *p*

c. - dats! Les ai - nables sol - dats! Les amours de petits sol - dats! Si je ne

c. me re - te - nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -

mf

Ca. - dats! Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -
COL et JUANA.

mf

1^{er} EUR. FIL EN QUATRI -
Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -

mf

Ah! les sol - dats, au diable les sol - dats, au diable les soldats, Qui nous mettent dans l'embar -

p

Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -
SATUR, avec les 1^{ers} Ténors, PONT, et FER, avec les 2^{es} Ténors.

p

Ah! les sol - dats, les bons sol - dats qui vont nous ti - rer d'em - bar -

p

Ah! les sol - dats, les bons sol - dats qui vont nous ti - rer d'em - bar -

p

Au diable, au diable les sol - dats qui nous met - tent dans l'em - bar -
MAND, avec les Basses.

p

Au diable, au diable les sol - dats qui nous met - tent dans l'em - bar -

cresc.

Ca. - dats Si je ne me re - te - nais pas Moi j'embrasserais de ce pas Ces amours de petits sol -

cresc.

Co. - dats Si je ne me re - te - nais pas Moi j'embrasserais de ce pas Ces amours de petits sol -

cresc.

1^{er} - ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats Nous voilà grâce à ces sol - dats Nous voilà dans un mauvais

cresc.

- dats Si je ne me re - te - nais pas Moi j'embrasserais de ce pas Ces amours de petits sol -

cresc.

- ras Les voi - là grâce à ces sol - dats, Les voi - là dans un mau - vais

cresc.

- ras Les voi - là grâce à ces sol - dats, Les voi - là dans un mau - vais

cresc.

- ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voi - là dans un mau - vais

cresc.

- ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voi - là dans un mau - vais

Ca.
_ dats Nous étions dans un cas facheux Et bien p' _ ni ble pour des fem _ mes Qu'al _

Co.
J.
_ dats

1.
2.
pas.

_ dats

pas

pas

pas

pas

p

Ca.
_ lions nous de _ vir sans eux! Nous leur devons beaucoup mes _ da _ mes, Les sol _ dats! les sol _

Co.
J.
Les soldats!

LES PRISONNIERS.

Les soldats!

Les soldats!

Les soldats!

Les soldats!

8

mf

Ca. *mf* dats! les sol_dats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_dats! *mf*
 Co. J. les soldats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_dats! *mf*
 1^{re} T. les soldats! Ah! les sol_dats an diable les sol_dats! *p*
 2^e T. les soldats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_dats! *p*
 3^e T. les soldats! Ah! les sol_dats les bons sol_dats! *p*
 4^e T. les soldats! Ah! les sol_dats les bons sol_dats! *p*
 5^e T. Audiable an diable les sol_dats! *p*
 6^e T. Audiable an diable les sol_dats! *p*
 8- *mf*
 Ca. *cresc.* dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_mais *cresc.*
 Co. J. dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_mais *cresc.*
 1^{re} T. dats An diable les sol_dats, Qui nous mettent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats *cresc.*
 2^e T. dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_mais *cresc.*
 3^e T. dats Qui vont nous ti_rer d'em_bar_ras Les voi_là grâce à ces sol_dats *cresc.*
 4^e T. dats Qui vont nous ti_rer d'em_bar_ras Les voi_là grâce à ces sol_dats *cresc.*
 5^e T. dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats *cresc.*
 6^e T. dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats *cresc.*
 8- *cresc.*

Ca. *f*
pas, Moi, j'embrasse-rais de ce pas, Ces amours de pe-tits sol - dats. Les soldats!

Co. J.
pas, Moi, j'embrasse-rais de ce pas, Ces amours de pe-tits sol - dats. Les soldats!

F.É.
-dats, Nous voi-là grâce à ces sol - dats, Nous voi-là dans un mauvais pas. Les soldats!

f
pas, Moi, j'embrasse-rais de ce pas, Ces amours de pe-tits sol - dats. Les soldats!

f
-dats Les voi - là dans un mau - vais pas Les sol -

f
-dats Les voi - là dans un mau - vais pas Les sol -

f
-dats Nous voi - là dans un mau - vais pas Les sol -

f
-dats Nous voi - là dans un mau - vais pas Les sol -

ff

Ca. les sol_dats! les sol_dats! les sol - dats! En -

Co. J. les sol_dats! les sol_dats! les sol - dats!

F.É. les sol_dats! les sol_dats! les sol - dats!

les sol_dats! les sol_dats! les sol - dats!

-dats! les sol - dats! les sol_dats! les sol - dats!

-dats! les sol - dats! les sol_dats! les sol - dats!

-dats! les sol - dats! les sol_dats! les sol - dats!

-dats! les sol - dats! les sol_dats! les sol - dats!

Ca. *- fin - nous le te - nons*

Cu. J. *Nous le te - nons! nous le te - nons!*

MAND. *C'est*

LES PRISONNIERS.

SATUR. PONT. FER. avec les Ténors.

Nous le te - nons! nous le te - nons!

Nous le te - nons! nous le te - nons!

Nous le te - nons! nous le te - nons!

f

D. ENTRÉE DES SOLDATS.

vi. *ce que nous ver - rons, c'est ce que nous ver - rons! Mes a -*

All.^o moderato.

pp

p

mf

vi. *- mis! qu'on ou - vre la por - te. Aux sol - dats de - sa ma - jes -*

M. *te Je pre_tends, le dia_ble m'empor_te Qu'ils soient i_*

M. *ci reçus avec ci_vi_lité! Qu'on ou_vre la*

LES BRIGANDS. *Quoi! vous voulez?*

Quoi! vous voulez?

CAM. *1^o Tempo.*

Que fait il donc?

M. *por_te aux sol_dats de sa ma_jes_té!*

1^o Tempo.

léger.

f *fp*

MAND.

C'est vous le ca - pi - tai - ne? *sempre legg.*

M. Je sais quel mo - tif vous a - mè - ne, Vous cherchez

M. le fameux Man - drin? Eh -
LE CAP.

Où nous cher - chons ce ma - lan - drin.

M. bien! cher ca - pi - tai - ne, Il est i - ci *(designant Pontefaké.)*

à volonté.

195

Più lento.

Et le voi - ci!

LES PRISONNIERS.

Voy -

TOUS.

Lui! —

Lui!

Lui! —
LES BRIGANDS.

Lui!

Lui! —

Più lento.

E. LARGHETTO.

Larghetto.

- ez ce regard fa - ti - di - que

Rem -

- pli de ra - ge et de fureur

M. Tout dans cet homme vous in - di - que Que c'est bien
 CAM. *p* ah! ah! la chose est vraiment co -
 COL. *ppp* Ah! le pren -
 JUANA. *ppp* Ah! le pren -
 L'ECUR. FIL EN QUATRE. *ppp* Oui c'est bien
 SATUR. *pp* Ah! le pren -
 FONT. *p* Qui! qui! passer pour un voleur!
 FIR. *ppp* Ah! le pren -
 M. *rall.* là que c'est bien la votre voleur
 LES PRISONNIERS. *ppp* Ah! le pren -
ppp Ah! le pren -
 LES BRIGANDS. *ppp* Ah! le pren -
 LE CAP. avec les basses. *ppp* Oui c'est bien
ppp Oui c'est bien
ADIVZ. *p*

Ca. *p*
mi que Ah! ah! l'ont calé pris pour un vo_ leur Ah! vraiment la chose est co_

Co. _dre pour un vo_ leur Rartant messieurs tout vous l'in

J. _dre pour un vo_ leur Ah! vraiment la chose est u_

Fe. là vo_ tre vo_ leur Voyez ce re_gard fa_ ti_

S. _dre pour un vo_ leur Tout vous in

Pa. ce_ la me comble de stupeur! Mon oeil n'a rien de fa_ ti_

Pe. _dre pour un vo_ leur Son oeil n'a

dre pour un vo leur Son oeil n'a

dre pour un vo leur Son oeil n'a

dre pour un vo leur Son oeil n'a

là vo_ tre vo_ leur Voyez ce re_

LE CAP. vo_ tre MAND. avec les basses,

là vo_ tre vo_ leur Voyez ce re_

sf

_nique Pontca lépris pour un vo - leur Il faut en rire il faut en ri - re de - bou
 _dique Qu'il est l'oppo - sé d'un vo - leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo -
 _nique Pontca lépris pour un vo - leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo -
 _dique Rempli de rage et de fu - reur Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo -
 _dique Que ce n'est pas vo - tre vo - leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo -
 _dique il est calme et plein de ca - leur je ne suis pas votre vo -
 rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo -
 MAND,
 _gard ce regard fati - dique, Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo -
 rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo -
 rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo -
 rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo -
 _gard ce regard fati - di - que Oui c'est bien là votre vo -
 _gard ce regard fati - di - que Oui c'est bien là votre vo -
 LE CAR notre
 _gard ce regard fati - di - que Oui c'est bien là votre vo -
sf
f

Ca. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard paci-

Co. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard paci-

J. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard paci-

FE. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard fa-ti-

S. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard paci-

Pa. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez mon regard paci-

Pe. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard paci-

M. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard fa-ti-

f *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard paci-

f *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard paci-

f *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard fa-ti-

f *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard fa-ti-

ff *fff*

Co. *fi que Rempli de calme et de candeur*
 Co. *fi que Rempli de calme et de candeur*
 J. *fi que Rempli de calme et de candeur*
 I. *di que Rempli de rage et de fureur*
 S. *fi que Rempli de calme et de candeur*
 B. *fi que Rempli de calme et de candeur*
 L. *fi que Rempli de calme et de candeur*
 M. *di que Rempli de rage et de fureur*
fi que Rempli de calme et de candeur
fi que Rempli de calme et de candeur
fi que Rempli de calme et de candeur
di que Rempli de rage et de fureur
di que Rempli de rage et de fureur

The musical score consists of 14 staves. The first 13 staves are vocal parts for different voices (Coprino, Contralto, Soprano, Alto, Tenore, Bass, etc.), each with a specific melodic line and lyrics. The 14th staff is a piano accompaniment featuring dense, rhythmic chords in both the right and left hands. The lyrics are in French and describe a state of being filled with calm and heat, or rage and fury.

mf

Ca. Ab! — la chose est vraiment co_m_i_ que Pontcofé pris pour un vo_leur Pontcofé

pp

Co. Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas ce n'est pas

pp

J. Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas ce n'est pas

pp

F.F. Tout i_ci vous in_di_que Que c'est bien las Oui c'est bien

pp

S. Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas ce n'est pas

pp

Po. I_ci tout vous l'in_di_que Ce n'est pas moi ce n'est pas

pp

Pe. Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas Que ce n'est

pp

M. I_ci tout vous l'in_di_que Oui c'est bien là Oui c'est bien là

f

Ce n'est pas là

pp

ce n'est pas là Ce n'est pas là

pp

ce n'est pas là Ce n'est pas là

pp

ce n'est pas là Ce n'est pas là

f

TOUTEN ROSSINI! Qui c'est bien

p

Oui c'est bien là

f

p

[illegible]

cres

Ce n'est pas une erreur.

Ah la chose est co - mique Et je ris de bon cœur, Oui la chose est co -

cres

Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -

cres

Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -

cres

Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ce n'est pas une er -

cres

Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -

Po

cres

Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Et je suis l'op - po -

cres

- leur, Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -

M

cres

Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ce n'est pas une er -

cres

Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -

cres

Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -

cres

Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -

cres

Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ce n'est pas une er -

cres

Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ce n'est pas une er -

mol - *to.*

Ca *mol* - *to.* *ff*

- nieque El je ris de bon cœur. De cette er - reur.

C *mol* - *to.* *ff*

- reur, Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

J *mol* - *to.* *ff*

- reur, Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

F *mol* - *to.* *ff*

- reur, C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

Po *mol* - *to.* *ff*

- reur, Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

Pv *mol* - *to.* *ff*

- se, L'oppo - sé d'un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

M *mol* - *to.* *ff*

- reur, Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

- reur, C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

mol - *to.* *ff*

- reur, Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

- reur, Ce n'est pas un vo - leur. Pas un vo - leur.

mol - *to.* *ff*

- reur, Ce n'est pas un vo - leur. Pas un vo - leur.

mol - *to.* *ff*

- reur, C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

mol (*lo cup*) *no tre* *to.* *f*

- reur, C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

cresc *ff* *f*

MANDRIN.

Permet tez! je pro-tes - te!

Al! Mod^{to} A quoi bon! à quoi

bon! Quand ce pa-pier at - tes - te Mon impor - tan - te mis - si -

PONT.

O Ciel! Ma commissi - on!

- on

LES PRISONNIERS

Sa commissi - on sa commissi -

Sa commissi - on sa commissi -

Sa commissi - on sa commissi -

LES BRIGANDS

Sa commissi - on sa commissi -

Sa commissi - on sa commissi -

leger

CAM.

Quoi! vous a - vez don - né vo - tre commis - si -

- on!

- on!

- on!

- on!

- on!

PONT *rall.* Ben Mod^{to}

- on? O! facheuse inspi - ra - ti - on, J'ai donné ma commis - si - on.

Ben Mod^{to}

suivrez. *f*

F. STRETTE.

MAND.

Dé - tape en é - tape, Il faut l'emmenner, De peur qu'il s'échappe Il

mf

M
faut l'en_chainer, Qu'en - tre deux gendarmes, Il soit, ce bri-gand, A

M
pied etsans armes Me - né ron_de-ment. D'é - tape en é - tape, On

CAM. et COL. avec les 1^{re}s Sop. JUA. avec les 2^{es} Sop.

D'é - tape en é - tape, On

SAT. avec les 1^{re}s Ten. PER avec les 2^{es} Ten.

D'é - tape en é - tape, On

D'é - tape en é - tape, On

L'EC. et FIL-EN-QUATRE avec les Ten.

D'é - tape en é - tape, On

Le CAP. avec les Bass.

D'é - tape en é - tape, On

p

va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner, En -

va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner, En -

va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner, En -

faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, Il faut l'en-chai-ner, Qu'en -

MAND: avec les Bass.

faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, Il faut l'en-chai-ner, Qu'en -

-tre deux gendarmes Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -

-tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -

-tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -

-tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me -

-tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me -

PONT.

f

D'é - tape en é - tape, On va m'en-me-ner. Dieu!

_ las! c'est navrant.

_ las! c'est navrant.

_ las! c'est navrant.

_ né ron-de-ment.

_ né ron-de-ment.

quel coup me frap-pe, On va m'enchai-ner En - tre deux gendar-mes, Comme

un vil bri-gand, A pied et sans ar - mes, J'i -

B.

-rai, C'est navrant

mf D'è - tape en é - tape, On va l'em-me-ner De

mf D'è - tape en é - tape, On va l'em-me-ner De

mf D'è - tape en é - tape, On va l'em-me-ner De

mf D'è - tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner De

mf D'è - tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner De

f *mf*

cresc.

pour qu'il s'échappe On va l'en-chainer, En - tre deux gendarmes Comme

cresc.

pour qu'il s'échappe On va l'en-chainer, En - tre deux gendarmes Comme

cresc.

pour qu'il s'échappe On va l'en-chainer, En - tre deux gendarmes Comme

cresc.

pour qu'il s'échappe Il faut l'en-chainer, Qu'en - tre deux gendarmes Il

cresc.

pour qu'il s'échappe Il faut l'en-chainer, Qu'en - tre deux gendarmes Il

cresc.

D. J. A.

Dé - tape en é -

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vant!

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vant!

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vant!

soit ce brigand, A pied me - né ron - de - ment.

soit ce brigand, A pied me - né ron - de - ment.

- ta - pe On va l'em - ner; Au coup qui le frappe, Comment l'arracher?

CAMARGO.

En - tre deux gen - darmes Il lui faut, hé - las! A pied et sans

armes, Marcher d'un bon pas.

f D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

f D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

f D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

f D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

f D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -



- tape en é - tape, On va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On

- tape en é - tape, On va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On

- tape en é - tape, On va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On

- tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, Il

- tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, Il



cresc.

va l'en_çai_ner, En - tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé -

cresc.

va l'en_çai_ner, En - tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé -

cresc.

va l'en_çai_ner, En - tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé -

cresc.

faut l'en_çai_ner, Qu'en - tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A

cresc.

faut l'en_çai_ner, Qu'en - tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A

cresc.

MAND.

Mainte -

ff

- las! hé_las c'est na - vrant.

ff

- las! hé_las c'est na - vrant.

ff

- las! hé_las c'est na - vrant.

ff

pied me_né ron_de - ment.

ff

pied me_né ron_de - ment.

mf

M - nant, capi - taine, Il est à vous. Qu'on l'em - me - ne ! Ain -

D. JUA.

Même

M - si quetous ces gens là !

LES PRISONNIERS.

nous!

nous!

nous!

M.J. moi ? Jua - na ! Ah! me trai -

M Oh! surtout celle là, Oh! surtout celle là !

D.J.  _ ter ——— comme ce _ la!

M.  Eh bien! ma chère, Que di-tes-

(à Camargo)



CAM.  Bien joué! Mais, j'espère pou-

M.  vous de cette af _ fai _ re?



C.  _ voir me rattrap _ per dans un temps très prochain.

M.  Mes -



à volonté. *a tempo.*

sf

— sieurs! — nous te — nous — Man — drin!

LES BRIGANDS

Le CAP. avec les Bass.

f

Nous le te —

f

Nous le te —

a tempo.

sf

snicez

f

TUTTI GÉNÉRAL

sf

D'é — tape en é — tape, Quoi

sf

D'é — tape en é — tape, Quoi

sf

D'é — tape en é — tape, Quoi

sf

— nous, Nous le te — nous — D'é — tape en é — tape, Il

sf

— nous, Nous le te — nous — D'é — tape en é — tape, Il

sf

sf

sf

nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger. En -

nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger, En -

nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger. En -

faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner Qu'en -

faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner Qu'en -

-tre ces gendarmes Com-me des brigands Mar-cher, hé-las! c'est na -

-tre ces gendarmes Com-me des brigands Mar-cher, hé-las! c'est na -

-tre ces gendarmes Com-me des brigands Mar-cher, hé-las! c'est na -

-tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me-né ron-de -

-tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me-né ron-de -

-vrant. D'é - tape en é - tape, On va m'em me - ner. Du coup qui me
 -vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous
 -vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous
 -vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous
 -ment. D'é - tape en é - tape, On va l'em me - ner. De peur qu'il s'é -
 -ment D'é - tape en e - tape, On va l'em me - ner. De peur qu'il s'é -
Piu presto. ff

frappe Il faut me ven - ger D'é - tape en é - tape On va m'em me -
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em me -
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em me -
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em me -
 frappe On va l'en - chai - ner D'é - tape en é - tape On va l'em me -
 frappe On va l'en - chai - ner D'é - tape en é - tape On va l'em me -
Piu presto. ff

Ca *rall.* *a tempo.*

_ner Du coup qui me frappe Il faut me ven - ger.

_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

_ner De peur qu'il s'é - chappe On va ven - chai - ner.

_ner De peur qu'il s'é - chappe On va ven - chai - ner.

rall. *a tempo.* *fff*

FIN du
2^e ACTE.

ACTE III

ENTR'ACTE.

All^o non troppo.

PIANO.

ff

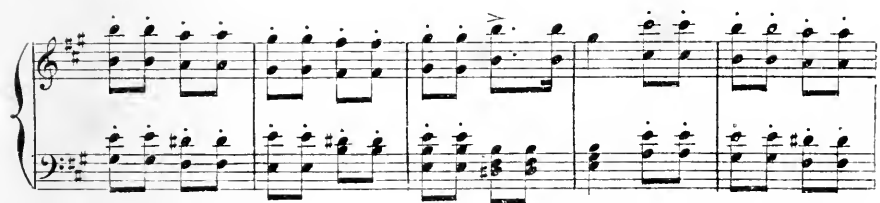
First system of the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked 'All^o non troppo' and the dynamic is 'ff'.

Second system of the piano accompaniment. It continues the musical material from the first system. The tempo is marked 'rall.' (rallentando) and the dynamic is 'pp' (pianissimo).

Third system of the piano accompaniment. It continues the musical material. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'pp'.

Fourth system of the piano accompaniment. It continues the musical material. The tempo is marked 'rall.' (rallentando).

Fifth system of the piano accompaniment. It continues the musical material. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'p' (piano).





Enchaînez.

N. 19.

INTRODUCTION.

A. CHŒUR. B. CHANT DE LA VIELLEUSE.

C. CRIS DES MARCHANDS. D. SORTIE.

Andante.

LE CUREUIL. 

IL EN QUATRE. 

A VIELLEUSE. 

A MARCHANDE. 

A BOUQUETIÈRE. 

LE CHIEUR. 

LE SORCIER. 

Soprani. 

Ténors. 

Basses. 

Andante.

PIANO. 



A. CHŒUR.

 This block contains the first system of the vocal and piano accompaniment. It includes three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are: "Chez Rampon - neau, le monde accourt en". The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Chez Rampon - neau, le monde accourt en

Chez Rampon - neau, le monde accourt en

Chez Rampon - neau, le monde accourt en

 This block contains the second system of the vocal and piano accompaniment. It includes three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are: "foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram - pon -". The piano part continues with a strong, rhythmic accompaniment, featuring chords and eighth-note patterns.

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram - pon -

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram - pon -

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram - pon -

-neau, gaiment le temps sè - con - le. Ah! qu'on est bien, — chez Ram - pon -
 -neau, gaiment le temps sè - con - le. Ah! qu'on est bien, — chez Ram - pon -
 -neau, gaiment le temps sè - con - le. Ah! qu'on est bien, — chez Ram - pon -

-neau. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est
 -neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est
 -neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est

bien — chez Ram - pon - neau. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon -
 bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon -
 bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon -

FIL EN QUATRE.

All^o vivo.

Jusqu'à la cour Tout ac_court, Bourvoir la guin_guet - te

-beau. —

-beau. —

-beau. —

All^o vivo.

P léger.

LE CUREUIL.

In-co-gui-to,

En Ca-saquin de Nanquin Entre la gri-set-te

Sans manteau S'assied la mar-qui-se Bès d'un ab-bé Chif-for-né

Qui la ca - té - chi - se.

FIL EN QUATRE.

Dans ce bon_chon Fo - li - chon Tout est en go -

The first system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics 'Qui la ca - té - chi - se.' and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

L'ECUREUIL.

Et sa gai - té Sans fierté Echauffe la té - te.

- guet - te.

The second system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics 'Et sa gai - té Sans fierté Echauffe la té - te.' and a piano accompaniment. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Soprani.

Dans ce bon_chon Fo - li - chon Tout est en go - guet - te

Ténors.

Dans ce bon_chon Fo - li - chon Tout est en go - guet - te

Basses.

Dans ce bon_chon Fo - li - chon Tout est en go - guet - te

The third system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprani, Ténors, and Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts all sing the same lyrics: 'Dans ce bon_chon Fo - li - chon Tout est en go - guet - te'. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Et sa gai-té Sans fier-té E-chauf-fe la tè - -

Et sa gai-té Sans fier-té E-chauf-fe la tè - -

Et sa gai-té Sans fier-té E-chauf-fe la tè - -

Et sa gai-té Sans fier-té E-chauf-fe la tè - -

1^{er} tempo.

te. Chez Rampon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

te. Chez Rampon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

te. Chez Rampon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

te. Chez Rampon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

rit en mangeant au mor-ceau, Chez Rampon-neau gaiment le temps se-

rit en mangeant au mor-ceau, Chez Rampon-neau gaiment le temps se-

rit en mangeant au mor-ceau, Chez Rampon-neau gaiment le temps se-

rit en mangeant au mor-ceau, Chez Rampon-neau gaiment le temps se-

_con _ le. Ah! qu'on est bien — chez Rampon-neau — Ah! qu'on est
 _con _ le. Ah! qu'on est bien chez Rampon-neau Ah! qu'on est
 _con _ le. Ah! qu'on est bien chez Rampon-neau Ah! qu'on est

bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien — chez Ram-pon-
 bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram-pon-
 bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram-pon-

_neau. — Ah! qu'on est bien chez Ram-pon-neau.
 _neau. Ah! qu'on est bien chez Ram-pon-neau.
 _neau. Ah! qu'on est bien chez Ram-pon-neau.

Allegro
lente.

B. CHANT DE LA VIEILLEUSE.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody starting on a half note G4, followed by eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with half notes.

LA VIEL.

Second system of the piano introduction. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The system ends with a fermata on the treble staff and a piano (p) dynamic marking.

zon, zon, zon, saute Suzon Chan-te, chan-te nous ta chan-son. Et

First system of the vocal entry. The vocal line (treble staff) enters with the lyrics "zon, zon, zon, saute Suzon Chan-te, chan-te nous ta chan-son. Et". The piano accompaniment (bass staff) continues with chords.

zon, zon, zon, saute Suzon Saut-te donc pe-ti-te Suzon.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "zon, zon, zon, saute Suzon Saut-te donc pe-ti-te Suzon." The piano accompaniment continues with chords.

Soprani.

Staff for the Soprano vocal part. It begins with a rest and then has a single note on a half note G4, marked with a forte (f) dynamic.

Ténors.

Staff for the Tenor vocal part. It begins with a rest and then has a single note on a half note G3, marked with a forte (f) dynamic.

Basses.

Staff for the Bass vocal part. It begins with a rest and then has a single note on a half note G2, marked with a forte (f) dynamic.

Final system of the page, showing the piano accompaniment for the vocal parts. The treble staff has a melody, and the bass staff has chords. The system ends with a fermata on the treble staff and a forte (f) dynamic marking.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te - nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te - nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te - nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

tous. Bravo! Javotte.

ff

f

LA VIEL. C. CRIS DES MARCHANDS.

Allegretto.

p

Pour la Vieillesse et sa mar-motte, Qui si gentiment saute et

LA MAR.

trot-te... Les ma-carons ils sont tout ronds, Voy-ez les maca-rons tout

LA M.

ronds!

LE CRIEUR.

LE SOR.

Les ga-gnants à la lo-te-ri-e! Qui

LA BOUQ.

Mon bel œil - let, Mon bel œil -

vent con-naître la ma-gi-e!

LA VIELLE.

la
B

Pour la Viellense et sa mar_

_let. Voyez, voyez Mesdames, s'il vous plait!

f *p*

la
V

_mot - te Qui si gen - ti - ment saute et trot - te.

LA MAR.

Les

la
B

Mon bel oeil - let! Voyez Mes - dames!

LE CRI.

Les ga -

LE SOR.

Qui vent cou - nai - tre la ma - gi - e?

ma - ca - rons, ils sont tout ronds, Voy - ez les ma - ca - rons tout

-gnants à la lo - te - ri - e!

LE SORCIER.

Qui veut con - nai - tre la ma -

ronds. Les ma - ca - rons ils sont tout ronds. Les ma - ca -

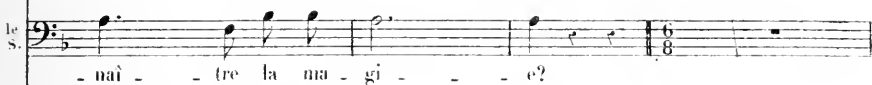
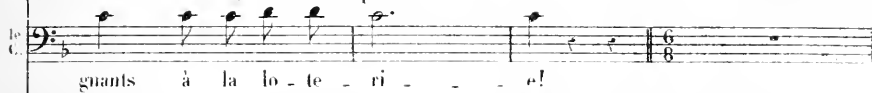
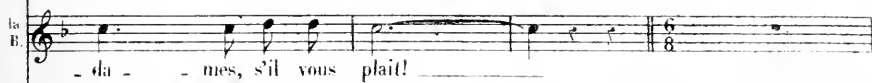
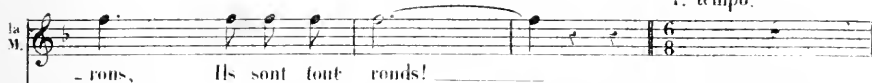
LA BOUQ.

Mon bel œil - let, Mon bel œil - let, Voy - ez Mes -

LE CRI.

Les ga - gnants à la lo - te - ri - e. Les ga -

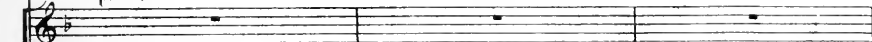
-gi - e. Qui veut con - nai - tre la ma - gi - e. Qui veut con -

1^{er} tempo.**D. SORTIE.**

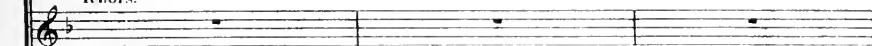
LA VIEILLEUSE.



Soprani.



Ténors.



Basses.



Fini!



(le Chœur en s'en allant)

Eh! zon, zon, zon, Eb!

zon, zon, zon, Eh! zon, zon, zon,

f Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon

f zon, zon, zon, Eb! zon, zon, zon, sau - te Su - zon

f Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon

dim. sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

dim. sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

dim.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: sau - te Su - zon Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!

p

Continuation of the vocal and piano parts. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

pp

Continuation of the vocal and piano parts.

Continuation of the vocal and piano parts. The piano part features a *ppp* (pianississimo) dynamic marking.

ppp

COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ.

Allegretto.

CAMARGO.

PONTCALE

Soprani

Ténors.

Basses.

PIANO

Allegretto.

f

CAM.

1^{er} COUPLET.

Le Roi s'est dit: Puis-je mon - rir A - vant d'a - voir eu le plai -

p

C. 

- sir De voir les traits et la tour - nu - re Du héros de cette a - ven -

C. 

- tu - re!

PONT.

C'est impos - si - ble, s'est-il dit, Je veux con - naître sa fi -

C. 

Oui, mais dès que le roi vous vit, Vous ne di - tes pas qu'il -

P.

- gu - re.

C
ri, il a ri!

P
il a ri! Oh! j'en suis fier, je vous le ju - re! Il s'est pâ -

CAM. PONT.

- mé. Il s'est pâ - mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

CAM.

Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

P
- mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

Il s'est pâ -

Il s'est pâ -

Il s'est pâ -

CAM. avec les 1^{ers} Sopran.

- mé, il s'est pâ - mé, Louis — le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

PONT. avec les 1^{ers} Ténors.

- mé, il s'est pâ - mé, Louis — le bien - ai - mé, il s'est pâ -

- mé, il s'est pâ - mé, Louis — le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

- mé, il s'est pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, il s'est pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, il s'est pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

CAM.

2^e COUPLET.

Puis de vous le roi s'appro -

p

C. 
 - cha Et douce - ment vous deman - da De lui ra - con - ter cette his -

C. 
 - toire, Qui couvre votre nom de gloire.
 PONT.
 Quoique me trouvant inter - dit, J'eus un beau

C. 
 Oui, car dès qu'il vous en - ten - dit, Vous ne di -
 P. 
 suc - cès o - ra - toi - re.

C. 
 - les pas qu'il a ri. Il a ri!
 P. 
 Il a ri! Ah pour moi quel ti - tre de

P. CAM. PONT.

gloi - re Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis

P. CAM. PONT.

— le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis

CAM.

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

P. le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Soprani.

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Ténors.

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Basses.

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

CAM. avec les 1^{ers} Soprani.POINT. avec les 1^{ers} Ténors

le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand with triplets and a steady bass line in the left hand.

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a *f* (forte) dynamic marking in the right hand.

The piano accompaniment concludes the section with a final chord and a sustained note in the right hand.

N^o 20 bis
MÉLODRAME.

1^o Tempo.

PIANO.

p
(On parle)

mp

1^o

2^a

DUETTO DE LA POLICE.

Maestoso.

PONTCALE.



La po - li - ce, La jus - ti - ce sont l'ef -

MANDRIN.



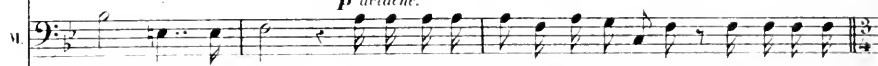
La po - li - ce, La jus - ti - ce sont l'ef -

Maestoso.

PIANO.

*p détaché.*

- froi des bri - gands La tranquilli - té des hommè - tes gens, La tranquilli -

p détaché.

- froi des bri - gands La tranquilli - té des hommè - tes gens, La tranquilli -



Allegro.



- té des hommè - tes gens



- té des hommè - tes gens

Allegro.



1^{er} COUPLET.

MAND.

Ut po - li - cier, Un fin li - mier

silence.

p

PONT.

A - - cil u - ne pis - - te Vite il la suit

A - - cil u - ne pis - - te

MAND.

Rien ne lui ré - sis - - te

Il la pour - suit Rien ne lui ré - sis - - te

Rien ne lui ré - sis - - te

Il la pour - suit Rien ne lui ré - sis - - te

PONT.

MAND.

PONT.

Mais l'em - bar - ras Mais l'em - bar - ras C'est dans ce

P. *cas* *l'embarras, ——— l'embarras ———*

M. *C'est dans ce cas l'embarras, ——— l'embarras ———*

P. *a tempo.* *C'est de trouver la pis - - - - - te*

M. *C'est de trouver la pis - - - - - te*

a tempo.

mf

P. *C'est de trouver la pis - - - - - te*

M. *C'est de trouver la pis - - - - - te*

PONT.

2^d COUPLET.

Des qu'un vo - leur

Se laisse sur - pren - dre
Un malfai - teur Se laisse sur - pren - dre

Le po - li - cier Vi - - te le fait
Le fin li - mier Vi - - te le fait

pen - dre Mais l'em - bar - ras
pen - - dre Mais l'em - bar - ras

P C'est dans ce cas l'embarras

M C'est dans ce cas l'embarras

P l'embarras C'est de pouvoir le pren -

M l'embarras C'est de pouvoir le pren -

a tempo.

P - dre C'est de pouvoir le pren - dre

M - dre C'est de pouvoir le pren - dre

N^o 22.

DUETTO.

All^o mod^{to}

COLOMBE.

Étais-tu bê - te!

SATURNIN.

All^o mod^{to}

PIANO.

*mf**dim**p*

Perdre la tête A pa - reil point! — Etais-tu bête

Perdre la tête A pa - reil point! — Etais-je bête

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Etais-tu bête, Pau - vre con-sin! —

Etais-je bête, Et peu ma - lin! — Comme s'il é - tait, par-
léger,

The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the bass staff of the second system.

Comme s'il fal - lait E - tre bien ha - bi - le

dieu! dif - fi - ci - le

The piano accompaniment concludes with sustained chords in the treble and a final bass line.

C

E t pour tron - ver ———

S

Pour de - vi - ner ——— Ce

C

que chacun si bien de - vi - ne! C'est que pour un cou - sin ——— Rien

S

p

C

E t pour a - ne con - si - ne Rien ne

S

ne - vant sa - con - si - ne,

vant — son con — sin — Rien ne vant son con — sin.

mf

mf

p
 Étais-tu bê — te! Étais-tu bê — te! Pau — vre con — sin!

p
 Étais-je bê — te! Étais-je bê — te! Et peu ma — lin!

p

Perdre la tê — te, Perdre la tê — te A pa — reil point!

Perdre la tê — te, Perdre la tê — te A pa — reil point!

cresc.

Etais-tu bê - te! Perdre la tête A pa - rail point!

Etais-je bê - te! Perdre la tête A pa - rail point!

cresc.

p Etai - tu bê - te, Etai - tu bê - te, Pan - vre con - sin!

p Etai - je bê - te, Etai - je bê - te, Et peu ma - lin!

p

SATURNIN.

Allegretto.

Vois ma triste des - ti - né - e:

Allegretto.

CÔLOMBE.

On me char - ge de pa - quets.

On te charge de pa -

dolce

SATUR.

quets. Si je t'a-rais é-pon-sé-e, C'est toi qui les por-te-

COL. SAT.

-rais. C'est moi qui les por-te - rais. Pour me pay-er de ma

COL.

pei-ne, Hé-las! je n'ai rien ja-mais.

Hé-las! tu n'as rien ja-

SAT. *rall*

-mais, Mais si c'é-tait toi ma fem-me, Je suis bien sûr que j'an-

espresso. *poco rit.* 1^o tempo.

S. _rais Tout ce que tu voudrais — Tout ce que tu vou — drais.

pp *suivés* *p*

6/8

COLOMBE. *pp*

E _ tais-tu bê - te! E _ tais-tu bê - te! Pau - vre con-

S. *pp*

E _ tais-je bê - te! E _ tais-je bê - te! Et peu ma-

pp

C. _sin! Perdre la tê - te, Perdre la tê - te

S. _lin! Perdre la tê - te, Perdre la tê - te

C. A pa - reil point! *mf* E _ tais-tu bê - te!

S. A pa - reil point! *mf* E _ tais-je bê - te!

mf

Perdre la tête A pa-reil point! *p* Était-tu bê-te!

Perdre la tête A pa-reil point! *p* Était-je bê-te!

p

Più presto.

E-tais-tu bê-te! Pau-vre cou-sin! E-tais-tu

E-tais-je bê-te! Et pen ma-lin! E-tais-je

Più presto.

f

bê-te! Pauvre cou-sin. Était-tu bê-te Pauvre cou-sin.

bê-te! Et pen ma-lin. Était-je bê-te Et pen ma-lin.

più, f

N° 25.
QUINTETTE.

All^o très modéré.

L'ÉCUREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

ROSSIGNOL.

PIANO.

All^o très modéré.

mf *p*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, voi - re,

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

Silence. *mf* *pp*

FE
boi-re, c'est per-mis. Sans ran-cu-ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,

F
boi-re, c'est per-mis. Sans ran-cu-ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,

T
boi-re, c'est per-mis. Sans ran-cu-ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,

le P
boi-re, c'est per-mis. Sans ran-cu-ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,

R
boi-re, c'est per-mis. Sans ran-cu-ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,

mf *p*

FE
bu-vons, mes a-mis! A la tien-ne, E-tien-ne!

F
bu-vons, mes a-mis! A la tien-ne, E-tien-ne!

T
bu-vons, mes a-mis! A la tien-ne, E-tien-ne! A la tien-ne, E-tien-ne!

le P
bu-vons, mes a-mis! A la tien-ne, E-tien-ne!

R
bu-vons, mes a-mis! A la tien-ne, E-tien-ne!

f

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

_tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -
 _tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -
 _tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -
 _tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -
 _tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -

_cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
 _cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
 _cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
 _cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
 _cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la

i'E *f* tien - - - ne! Sans rancune au -
 F *f* tien - - - ne! Sans rancune au -
 T *f* tien - - - ne! Sans rancune au -
 le P *f* tien - - - ne! Sans rancune au -
 R *f* tien - - - ne! Sans rancune au -
ff *f*

i'E -cu-ne, Bu_vous, mes a - mis!
 F -cu-ne, Bu_vous, mes a - mis!
 T -cu-ne, Bu_vous, mes a - mis!
 le P -cu-ne, Bu_vous, mes a - mis!
 R -cu-ne, Bu_vous, mes a - mis!
ff

TOURNEVIS.

Le vin de Rampon

CÉCUR.

Du tonneau.

FIL.

Du tonneau.

neau Le vin de Rampon neau Vient tout droit du tonneau.

LE PHIL.

Du tonneau.

ROSS.

Du tonneau.

FIL-EN-QUATRE.

Le vin de Rampon neau Le vin de Rampon neau Vous fait voir tout en

L'ÉCUR.

Tout en beau.

beau.

TOURN.

f Tout en beau.

LE PHIL.

f Tout en beau.

ROSS.

f Tout en beau. Le vin de Rampon-neau Le vin de Rampon-*f* *p sostenuto.**f* Comme il faut. Il vaut le Clos Vou-*f* Comme il faut.*f* Comme il faut.*f* Comme il faut.

-neau Est un vin comme il faut.

LE GEOT, Il vaut le Clos-Vou-geot, Le vin de Rampon-neau.

LE PHIL.

Le vin de Rampon-

(avec enthousiasme)

-neau, Le vin de Rampon-neau Di-vi-num Pro-cla-mo Et

LECUR et FIL EN QUATRE.

TOURNEVIS.

ROS.

Di-vi-num pro-cla-

Di-vi-num pro-cla-

li-ben-ter bi-bo Di-vi-num pro-cla-

Di-vi-num pro-cla-

pu, f marcato.

Et
 F
 T
 le
 P
 R

- mo Et li - ben - ter bi - bo
 - mo Et li - ben - ter bi - bo
 - mo Et li - ben - ter bi - bo
 - mo Et li - ben - ter bi - bo A la tien -

Et
 F
 T
 le
 P
 R

A la tien - ne! A la tien -
 A la tien - ne! A la tien -
 TOURN.
 A la tien - ne! A la tien -
 A la tien -
 - ne! A la tien -

ne!

ne!

ne!

ne!

ne!

p

pp

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

pp

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

pp

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

pp

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

pp

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

rall

pp

1^{re} E *boi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*
 F *boi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*
 T *boi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*
 1^{re} P *boi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*
 R *boi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*

1^{re} E *Bu-vons, bu-vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!*
 F *Bu-vons, bu-vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!*
 T *Bu-vons, bu-vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!A la tienne,Etienne!*
 1^{re} P *Bu-vons, bu-vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!*
 R *Bu-vons, bu-vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!*

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

E
 F
 T
 1^{re}
 P
 R

tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -

E
 F
 T
 1^{re}
 P
 R

-cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -
 -cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -
 -cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -
 -cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -
 -cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -

1^{re} _ ne! Sans rancune au _ cu_ne, Buvons, mes a _ mis!

2^{me} _ ne! Sans rancune au _ cu_ne, Buvons, mes a _ mis!

T¹ _ ne! Sans rancune au _ cu_ne, Buvons, mes a _ mis!

2^{me} _ ne! Sans rancune au _ cu_ne, Buvons, mes a _ mis!

R¹ _ ne! Sans rancune au _ cu_ne, Buvons, mes a _ mis!

f

ff

N^o 24.

DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE.

Allegretto. (dans la coulisse)

CAMARGO.



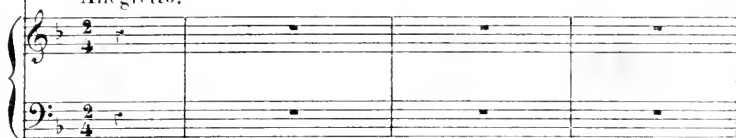
Trot-te, trot-te, Pe-ti-te Ja - vot-te, Pour a - mas-ser des gros

DONA JUANA.

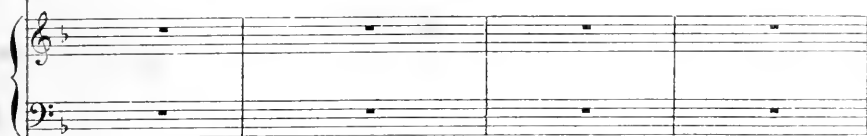


Allegretto.

PIANO.



sous. Trot-te, trot-te, Pe-ti-te Ja - vot-te, Et tu re-vien-dras chez



nous.



All.^{to} deciso. Parlé sur la ritournelle.

p *cres*

CAMARGO.

Je suis Ja -

do *sent* *pre*

f *p*

- vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te.

D. JUANA.

Je suis Mar - got - te, Mar - got - te, Mar -

Moi, je yends des chansons.

Des chan -

- got - te.

Et moi des ma - carons.

p

C. Je suis Ja_vot_te, Javot_te, Ja_vot_te.
_sons _____

D. Maca_rons _____ Je suis Mar_

J.

C. La mar_chand' de chansons.

D. _got_te, Margot_te, Mar_got_te. Marchand'

J.

C. La marchand' de chan_sons. C'qui fait que je dé_

D. de macarons, La marchand' de maca_rons.

J.

_ go - te Tout' les autr's mar_chand's de chansons.

G'qui

fait que j'asti - co - te Les autr's marchand's de ma_ca_rons.

C'est qu'ell's sont

bel - les, mes chan - sons!

C'est qui sont beaux mes ma - ca -

C Qui veut des chan_sons? Qui veut des chan_sons!

D Des beaux ma_ca_rons!

f *p* *f*

C _sons? Des chansons, des chansons, des chansons, des chan_sons!

D Des beaux ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_rons!

p *f*

C _sons! Je suis Ja_vot_te, Ja_vot_te, Ja_vot_te.

D _rons! Je suis Mar_

mf

Moi, je vends des chansons.

-got - te, Margot - te, Mar - got - te. Et moi

Des chan_sons! Je suis Ja _

des ma_ca_rons. Ma_ca_rons!

-vot - te, Ja_vot - te, Ja - vot - te.

Je suis Mar_got - te, Margot - te, Mar _

C La mar_chand' de chansons. La mar -

D _got - te. Marchand' de ma_carons, La mar -

C _chand' de chan_sons! Aux a_moureux pleins d'flam_me Je

D _chand' de maca_rons!

C chant' mes pe_tites chan_sons_____

D Moi, pour calmer leur a_me, Je

C
Ah!qu'ell's sont belles mes chan_sons!

D
leur offre mes maca _ rons. Ah!qu'ils sont

C
Qui veut des chan_sons?

D
beaux mes ma _ ca _ rons! Des beaux ma _ ca _

C
Qui veut des chan _ sons? Des chansons,des chan _

D
_ rons! Des beaux ma _ ca _ rons,ma _ ca _ rons,ma _ ca _

C
_son-, des chansons, des chan_sons! Je suis Ja_vot - te, Ja_vot - te, Ja -

D
_rons, Ma_ca_rons, Ma_ca_rons!

C
_vot - te. Moi, je

D
Je suis Mar_got - te, Margot - te, Mar_got - te.

C
vends des chansons. Des chan_sons

D
Et moi, des ma_ca_rons. Ma_ca -

C.  Je suis Ja - vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te,

D.  - rons Je suis Mar -

J. 

C.  La Mar - chand' de chansons,

D.  - got - te, Margot - te, Mar - got - te. Marchand'

J. 

C.  La mar - chand' de chan - sons —

D.  de ma - ca - rous, La mar - chand' de ma - ca - rous —

J. 



N° 25.

CHANSON DE LA MARMOTTE EN VIE.

All^o non troppo.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

All^o non troppo.*louré.**ten.*

CAMARGO.

1^{er} COUPLET.

En quittant

*dim.**ten.**p*

ma mon-ta-gne J'deman-dai dans l'pays, Comment donc que l'on ga-gue

De l'argent à Pa-ri-s... Evienx hailli m'dit: ma mie Si tu veux m'é-cou-ter

J'te conseil' d'emporter Ta p'tit' mar-mot - te ta p'tit' mar-

- mette en vie, Tap'tit' mar-mort - te Eh! youp! eh! youp! eh!

poco rall. *a tempo, pp*

youp! Ja_vot-te Fais sauter ta marmotte Eh! youp! eh!youp! eh!

ten.

youp! Fais sauter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh!youp! eh!

cresc. *mf*

Eh! youp! eh!youp! eh!

Eh! youp! eh!youp! eh!

Eh! youp! eh!youp! eh!

f

youp! Ja_vot-te Fais sauter ta marmotte Eh!youp!eh!youp! eh!youp! Fais sauter

youp! Ja_vot-te Fais sauter ta marmotte Eh!youp!eh!youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot-te Fais sauter ta marmotte Eh!youp!eh!youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot-te Fais sauter ta marmotte Eh!youp!eh!youp! eh! youp! Fais sauter

f

ta marmotte. Eh! youp! *ff*

ta marmotte. Eh! youp! *ff*

ta marmotte. Eh! youp! *ff*

ta marmotte. Eh! youp! *ff*

ten.

dim.

CAMARGO.
2^e COUPLET

Mais, dedans la grand'ville, On court plus d'un danger Les marmott's,

c'est fra_gil_le, Il faut les mé_na_ger Aussi, je me me_fie

Car il faut voyez-vous Faut que j'ra - nen'chez nous Ma p'tit'mar -

- mot - te, ma p'tit'mar mette en vie Ma p'tit'mar_mot -

poco rall.

- te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja vo! te Fais sauter ta marmotte Eh!

a tempo. pp

ten.

c

youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh!

Eh! youp! eh! youp! eh!

Eh! youp! eh! youp! eh!

Eh! youp! eh! youp! eh!

f

c

youp! Ja, vot-te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja, vot-te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja, vot-te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja, vot-te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

c

Four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) are shown, each with the lyrics "ta marmotte. Eh! youp!". The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts feature a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, also marked *ff*.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a series of beamed eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *ff* is present.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with a *ten.* (tenu) marking. The left hand maintains the eighth-note pattern. The dynamic marking *ff* is present.

Piano accompaniment for the third system. The right hand continues the melodic line. The left hand maintains the eighth-note pattern. The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

MUSIQUE DE SCÈNE

All. non troppo.

PIANO, *ff*

p

p



N^o 25^{ter}
MUSIQUE DE SCÈNE.



N^o 26.
COUPLÉ ET FINAL.

Même mouv!

CAMARGO.  J'dois qu'équ'chose à Ja_vot_te

Soprani. 

Tenors. 

Basses. 

Même mouv!

PIANO.  *f p*

 Et j'voudrais la pay_er l_ci pour sa mar_mot_te,



 Je viens donc vous pri_er, Voyez, elle est jo_lie,



Eh' saut' si gen - ti - ment, Un p'tit ap - plau - diss'ment

Pour la mar - mot - te, La p'tit' mar - motte en

vie, La p'tit' mar - mot - te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! la - vot - te,

Fais sau - ter ta marmotte, Eh! youp! eh! youp! eh! youp! fais sau - ter

ta marmotte, eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

ARTISTES et CHŒURS. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

Fais sauter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

Fais sauter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

Fais sauter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

Fais sauter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

ta marmotte eh! youp!

ta marmotte eh! youp!

ta marmotte eh! youp!

ta marmotte eh! youp!

ten.

8

fff

Fin de l'Opéra Comique.







M Lecocq, Alexandre Charles
1503 cLa camargo. Piano-vocal
L464C3 score. French,
La camargo
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
